

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Согласовано на педсовете  
От 30.08.2017г. Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»  
Н.В. Косажевская  
01.09.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модифицированная программа  
«Экологический театр»  
(для детей от 6 до 15 лет, срок реализации два года)**

Щербакова Ольга Фоминична,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 25.08.2017г.

Озерск  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

### «Основы народных промыслов»

- **Тип программы**

*Модифицированная*

---

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- **Образовательная область**

*многопрофильная*

---

(профильная или многопрофильная: естествознание, математика, искусство, словесность, социальная практика, духовная или физическая антропология)

- **Направленность деятельности**

*Художественно-эстетическая*

---

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественнонаучная)

- **Способ освоения содержания образования**

*Творческая*

---

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- **Уровень освоения содержания образования**

*общекультурный*

---

(общекультурный, углубленный, профессионально - ориентированный)

- **Уровень реализации программы**

*Начальное, основное общее образование*

---

(дошкольное образование, начальное, основное или среднее общее образование)

- **Форма реализации программы**

*Групповая*

- **Продолжительность реализации программы**

*Двухгодичная*

---

(одногодичная, двухгодичная и др.)

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Экологический театр» соответствует художественно-экологическому направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности учащихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление ЭТ (Экологического Театра) перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности.

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. В этом и состоит *педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы «Экологический театр».

Школьникам среднего возраста свойственны не только высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, но и желание реализовать свои творческие способности, поэтому целесообразно ввести в учебный процесс экологический театр.

*Новизна* данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению воспитанников к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Мы приближаемся к тому моменту, когда планета не сможет обеспечить всех ее жителей чистым воздухом, водой, почвой. Жизнь на планете Земля станет невозможна. Шанс сохранить на планете жизнь пока есть. И он у нас в руках. Люди должны научиться бережно, относиться к богатствам планеты.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность на прямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия

своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. В этом и состоит *актуальность* данной дополнительной образовательной программы.

Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

*Отличительной особенностью* дополнительной образовательной программы «Экологический театр» является ее форма реализации: экологическое воспитание школьников, через театральные постановки и актерское мастерство.

#### **Цель программы:**

формирование таких качеств как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей учащихся в рамках «Экологического театра».

#### **Задачи:**

1. формировать экологическое мировоззрение, основанное на представлении о своем единстве с природой;
2. развивать стремление оздоравливать окружающую среду, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека;
3. воспитывать экологическую культуру учащихся;
4. расширить творческие способности учащихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
5. овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

#### **Возраст воспитанников, участвующих в реализации образовательной программы**

Для обучения принимаются учащиеся 10-14 лет,

Оптимальное количество детей в группе 8-10 человек.

## **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 144 часа: 30 час – на теоретический материал по истории театра и знакомство с основными экологическими понятиями и проблемами современного общества; 114 час – на изготовление декораций, разыгрывание этюдов и импровизаций, репетиции спектаклей.

## **Форма и режим занятий**

Форма занятий: индивидуальная, групповая и массовая. Такая форма занятий дает возможность использовать индивидуальный и дифференцированный подход, развивать навыки сотрудничества при работе в группе и умение работать в коллективе. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении, где должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, тренировочных упражнений, репетиций. Учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде.

## **Основные этапы дополнительной образовательной программы «Экологический театр»**

- 1 этап – знакомство с основными экологическими терминами, понятиями, проблемами;
- 2 этап – ознакомление с основами театральной культуры;
- 3 этап – развитие свободы и пластики движений;
- 4 этап – развитие культуры и постановки техники речи;
- 5 этап – постановка сценок, инсценировок, спектаклей, экологического содержания;
- 6 этап – выступления на различных мероприятиях ДЭБЦ,
- 7 этап – агитационно-пропагандистская деятельность экологической направленности. Выступления перед различной аудиторией

## **Ожидаемые результаты к концу обучения:**

### **Обучающийся знает:**

- правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием;
- важнейшие экологические понятия и экологические проблемы крупных городов;
- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств.

### **Имеет понятия:**

- о глобальных экологических проблемах;
- о возможных путях решения экологических проблем;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Умеет:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

**Приобретают навыки:**

- общения с партнером по сцене;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Формы подведения итогов**

Подведением итогов реализации данной дополнительной образовательной программы является просветительская и природоохранная деятельность через театрализованные представления перед воспитанниками ДЭБЦ, а также выступления на праздниках, экологических конкурсах, конференциях, проводимых в рамках ДЭБЦ .

## Учебно-тематическое планирование

№п /п	№ в/р	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Прак.
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
I раздел «Актуальные экологические проблемы современности»					
2	1	Что изучает экология	2	2	
3	2	Календарь экологических праздников	2	1	1
4	3	Важнейшие экологические понятия	2	2	
5	4	Природные сообщества	2	1	1
6	5	Природное сообщество лес	2	1	1
7	6	Экологические проблемы лесов	2	1	1
8	7	Природное сообщество водоем	2	1	1
9	8	Экологические проблемы водоемов	2	1	1

10	9	Природное сообщество луг	2	1	1
11	10	Экологические проблемы лугов	2	1	1
12	11	Природное сообщество городского парка	2	1	1
13	12	Экологические проблемы парков	2	1	1
14	13	Глобальные экологические проблемы	2	1	1
15	14	Возможные пути решения экологических проблем современности	2	1	1
			28	16	12
II раздел « Основы театральной культуры»					
16	1	Театральный словарь	2	1	2
17	2	Театр как вид искусства	2	1	1
18	3	Театр – искусство коллективное	2		2
19	4	Фантазия - источник творческой духовности человека.	2	1	1



20	5	Устройство зрительного зала и сцены, оформление сцены, декорации	2	1	1
			10	4	6
III раздел «Пластика движений»					
21	1	Игры на освобождение от мышечных зажимов. Баланс и координация	4		4
22	2	Пластические импровизации	4		4
23	3	Работа с этюдами	4		4
			12		12
IV раздел «Культура и техника речи»					
24		Отработка произношения звуков, слов, словосочетаний, скороговорок	6	2	4
25		Развитие правильного дыхания	4	1	3
			10 (62)	3	7
V раздел «Азы актерского мастерства»					

26		Действие	2	1	
27		Коллективные действия.	4	1	1
28		Внимание, наблюдательность.	2		3
29		Воображение.	4	1	2
30		Работа с воображаемыми предметами	2		3
31		Оценка факта	2	1	2
32		Общение	2	1	1
24		Предлагаемые обстоятельства	2	1	1
			20 (82)	6	14
VI раздел «Подготовка выступлений»					
33		Репетиционно-постановочная деятельность. Участие в массовых и досуговых мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.	48		50
34		Изготовление декораций и костюмов	8		8
35		Подбор и запись музыкальных	4		4

		композиций к инсценировкам, выступлениям.	
36		Отчетное выступление	
Всего			

2		2
		62
144	30	114

## **Содержание дополнительной образовательной программы «Экологический театр»**

Программа состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года.

### **I раздел «Актуальные экологические проблемы современности»**

- позволяет учащимся получить необходимые экологические знания;
- понять ответственность за сохранение естественного природного окружения, определяющего условия жизни человека, с которыми он прямо или косвенно связан и на которые оказывает то или иное воздействие в процессе своей жизнедеятельности.

### **II раздел « Основы театральной культуры»**

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности;
- включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание; участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### **III раздел «Пластика движений»**

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся;
- развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **IV раздел «Культура и техника речи»**

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией;
- включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **V раздел «Азы актерского мастерства»**

**Цель:** научить отличать подлинное действие от имитации, дать основы актёрского мастерства, воспитать веру в предлагаемые обстоятельства.

**Теоретические сведения:** составляющие актёрского мастерства как основа органичного существования на сцене, работа с воображаемым предметом. Оценка факта – путь к действию.

**Глоссарий:** сценическое внимание, воображение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, наблюдательность, сценическое действие.

**Практическая работа:**

- Упражнения: на развитие внимания, наблюдательности и фантазии;
- упражнения с воображаемыми предметами;
- Упражнения на оценку факта;
- упражнения на общение;
- упражнения на «Я в предлагаемых обстоятельствах»

**Форма проведения:** групповая, работа в парах. формируем навыки поведения на сцене

**Ожидаемый результат:** воспитанники должны *знать* составляющие актёрского мастерства, должны *уметь*, органично и раскрепощено держаться на сцене, отличать подлинное действие от имитации, быть органичными и естественными.

**V раздел «Подготовка выступлений»**

- базируется на авторских сценариях;
- включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

**Организация занятий:**

1. групповая форма работы со всеми членами кружка;
2. индивидуально-групповая форма на отдельных этапах работы над спектаклем;
3. работа по группам – декораторов, костюмеров, музыкантов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше

запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### **Мероприятия:**

**«Посвящение в юннаты»**

**Городской экологический конкурс «Тропинка»**

**Городской конкурс «Зеленая карусель»**

**Международный день Земли**

### **Список литературы:**

1. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
2. А.А.Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
3. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
4. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
5. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
6. В.С. Мурманцев, Н.В. Юшкин. Человек и природа. – М.: 2001
7. Савинова Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов //Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
8. Елагина Г. Н. «Уроки театра» дополнительная образовательная программа

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Учебно-методический комплекс

**Игры на развитие внимания и воображения**

• **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

• **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

• **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

• **Цирковая афиша**



Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

• **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

*Приложение 2*

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
--------------	--------------

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] -- руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] -- руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] -- хлопки в ладоши;

[д] - [т] -- попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] -- щелчки;

[з] - [с] -- соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] -- отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] -- забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

### Приложение 3

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

**Анкета самооценки «Умею ли я?»**

<b>Сумею ли я?</b>	<b>Знаю, умею</b>	<b>Знаю, умею. Но не уверен</b>	<b>Не знаю, не умею</b>
1. Основные группы овощных культур, выращиваемых на УОУ, на приусадебном участке			
2. Экологические факторы, влияющие на развитие, рост овощных культур			
3. Морфологические особенности овощных растений			
<b>Распознать</b>			
1. Овощные культуры по семенам			
2. Сорные растения, произрастающие вместе с овощными растениями			
<b>Умею ли я практически?</b>			
1. Приготовить почвенную смесь для посадки рассады			
2. Управлять ростом и развитием рассады			
3. Высадить овощную рассаду на постоянное место. Произвести посев семян.			
4. Произвести уход за изученными овощными растениями			
5. Приготовить растворы для подкормки овощных культур			
6. Приготовить растворы для обработки против вредителей и болезней овощных культур.			

**Итоговая информационная анкета**

1. Нравится ли вам отрасль биологии, изучающая культурные растения
  - А. Да
  - Б. Нет
  - В. Затрудняюсь ответить
2. Что вас привлекает в изучении овощеводства?

- А.Изучение морфологических особенностей  
Б.Практическая работа  
В. Свой вариант ответа
3. По какому вопросу из раздела овощеводства вы бы хотели расширить свои знания?  
А. Понятие о сорте. Гибридных растениях  
Б. Значение минерального питания  
В. Свой вариант ответа
4. Определитесь ли вы с профилем обучения в старшей школе?  
А. Да  
Б. Нет  
В. Затрудняюсь ответить
5. Планируете ли вы связать свою профессиональную деятельность с биологией?  
А.Да  
Б. Нет  
В. Другое
6. Планируете ли вы использовать полученные знания на своем приусадебном участке?  
А.Да  
Б. Нет  
В. Свой вариант ответа
7. Научились ли вы правильно ухаживать за овощными культурами?  
А. Да  
Б. Нет  
В. Затрудняюсь ответить

По итогам анкетирования строится диаграмма.

### **Оборудование:**

- мультимедийное оборудование (компьютеры, проектор), микроскопы, лупы;
- гербарии лекарственных растений, сорных растений, дикорастущих растений;
- лабораторное оборудование (предметные стекла, химические стаканы, колбы, препаровальные иглы, пипетки, чашки Петри);
- тетради, ручки, карандаши, ластики, клей ПВА, ножницы;
- сельскохозяйственный инвентарь: лопаты, вилы, грабли, носилки, ведра, лейки, рыхлители, секаторы, шпагат, ящики, стаканы пластиковые.

- таблица "Мое участие в школьных праздниках и мероприятиях" (табл. 3).

Таблица 2

Мои творческие работы	Дата
-----------------------	------

Таблица 3

Название творческого дела	Дата

#### Раздел IV.

#### "Копилка" (памятки, инструкции, полезная информация)

В этих таблицах учащийся фиксирует виды своей творческой деятельности на протяжении установленного срока ведения портфолио.

В этом разделе могут находиться различные памятки, инструкции и полезная информация.

Мы предлагаем несколько памяток для учащихся, которые помогут им в учебе).

#### АНКЕТА

#### "Немного о себе"

##### Инструкция.

Уважаемый ученик! Просим тебя ответить на вопросы предлагаемой анкеты.

1. Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_
2. Почему тебе при рождении дали именно это имя? Что оно означает? \_\_\_\_\_
3. Ты сейчас в \_\_\_\_\_ классе. С какого класса обучаешься в этой школе? \_\_\_\_\_
4. Внеклассная деятельность (дополнительное образование: кружки, секции и т. д.) \_\_\_\_\_
5. Что тебе нравится делать в свободное время? \_\_\_\_\_
6. Какие фильмы, телепередачи, сериалы предпочитаешь смотреть? \_\_\_\_\_

7. Какая музыка и какой исполнитель тебе больше всего нравятся? \_\_\_\_\_
8. Что ты любишь читать в свободное время, на какую тему? \_\_\_\_\_
9. Твои увлечения (хобби)? \_\_\_\_\_
10. Какие учебные предметы тебе нравятся? \_\_\_\_\_
11. Какие учебные предметы не нравятся? \_\_\_\_\_
12. Какая область знаний более всего привлекает (*подчеркни предметы*):
- Естественнонаучная: математика, физика, химия, биология, география.
  - Общественно-научная: история, философия, обществознание, экономика.
  - Гуманитарная: литература, русский язык, иностранные языки.
13. Кем бы ты хотел быть? Почему? \_\_\_\_\_
14. Какие еще профессии тебя привлекают? \_\_\_\_\_
15. Уровень образования, которое ты хотел бы получить (*подчеркни*): высшее (вуз), среднее или начальное профессиональное (техникумы, училища).

Спасибо!

### АНКЕТА

#### "Моя родословная"

#### Инструкция.

Уважаемый ученик! Просим тебя ответить на вопросы предлагаемой анкеты.

1. Напиши о своих родителях (или о других очень близких тебе людях):

Мама		Папа
	Фамилия	
	Имя	
	Отчество	
	Дата рождения	
	Профессия	
	Какие они?	

2. Кто еще живет в вашей семье? \_\_\_\_\_
3. Что, по твоему мнению, нужно делать, чтобы сохранить семью крепкой и дружной? \_\_\_\_\_
4. Есть ли у вас любимые семейные праздники? Каковы общие увлечения? \_\_\_\_\_
5. А сейчас ответь на вопрос: "Что такое счастье семьи?" \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

### Тест

#### "Кто я? Какой я?"

#### Инструкция.

Попробуй заполнить каждую строчку, ответив на вопросы "Кто я?" или "Какой я?"

Получится ли это у тебя?

Кто Я?	Какой (какая) Я?
Я	Я
Я	Я
...	...

*Спасибо!*

Обработка результатов проводится путем анализа ответов.

### ТЕСТ

#### "К чему я стремлюсь в жизни?"

#### Инструкция.

Перед тобой список жизненных ценностей. Они все значимы для человека, но для разных людей – в разной степени. Кому-то кажется самым важным иметь хорошее здоровье и друзей, кому-то – быть уверенным в себе, иметь интересную работу, деньги и т. д. Прочитай внимательно список и подумай, какая из жизненных ценностей имеет для тебя первостепенное значение.



Поставь напротив цифру "1". Далее поставь цифры "2", "3"... (до "21") в порядке убывания важности для тебя указанных ценностей.

Посмотри, что у тебя получилось.

Жизненные ценности	Шкала
1	2
Хорошее образование	
Хорошая работа и карьера	
Счастливая семья	
Слава	
Деньги, богатство	
Дружба, наличие хороших и верных друзей	
Достижения в искусстве, музыке, спорте	
Уважение и восхищение окружающих	
Наука как познание нового	
Хорошее здоровье	
Уверенность в себе и самоуважение	
Хорошая пища	
Красивая одежда, ювелирные украшения	
Власть и положение	
Хороший дом, квартира	
Сохранение жизни и природы на Земле	
Счастье близких людей	
Благополучие государства	
Активная деятельность людей	
Любовь	
Свобода как независимость в поступках и действиях	

Спасибо!

Обработка результатов проводится путем анализа ответов.

### ТЕСТ "Самооценка"

#### Инструкция.

Ниже ты видишь 7 столбцов с перечислением качеств человека: здоровье, интеллект, внешность, умение общаться, авторитет у сверстников, успехи в учебе, умение делать что-либо своими руками.

Представь, что основание каждого столбца соответствует низшему уровню развития этого качества, а верхняя, 10-я черта – наивысшему.

Знаком (-) отметь, как ты оцениваешь развитие у себя этого качества *в данный момент времени*.

После этого крестиком (x) отметь, при каком уровне развития этих качеств ты был бы удовлетворен собой или почувствовал бы гордость за себя.

Здоровье		Ум, интеллект		Внешность		Умение общаться		Авторитету сверстников		Успехи в учебе		Умение делать что-либо своими руками	
10		10		10		10		10		10		10	
9		9		9		9		9		9		9	
8		8		8		8		8		8		8	
7		7		7		7		7		7		7	
6		6		6		6		6		6		6	
5		5		5		5		5		5		5	
4		4		4		4		4		4		4	
3		3		3		3		3		3		3	
2		2		2		2		2		2		2	
1		1		1		1		1		1		1	

Спасибо!

### Анкета для родителей обучающихся

Ваши фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

Профессия, место работы: \_\_\_\_\_

Фамилия и имя Вашего ребёнка, занимающегося в учебной группе «Овощеводство с основами агроэкологии» \_\_\_\_\_

Как, по-вашему, он (а) в целом относится к занятиям группы (отметьте галочкой):

- очень любит и обычно с нетерпением ждёт следующего занятия;
- нравится;
- нравится, но не очень;
- равнодушно, безразлично;
- немного не нравится;
- не нравится;
- очень не любит, с трудом удаётся уговорить пойти;
- в разные дни по-разному;
- другое:

Как Вы думаете, в чём причина (ы) такого отношения?

\_\_\_\_\_

Рассказывает ли Ваш ребёнок о том, что было на занятиях, и если да, то обычно о чём?

\_\_\_\_\_

Что ему больше всего нравится в группе? \_\_\_\_\_

Что ему меньше всего нравится? \_\_\_\_\_

Что полезного получает Ваш ребёнок от занятий в этой группе? \_\_\_\_\_

Что бы Вы посоветовали для улучшения работы группы? \_\_\_\_\_

Что бы Вы посоветовали, пожелали педагогу? \_\_\_\_\_

Дата заполнения анкеты: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Лист аттестации

Группа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка обучающегося	Общеучебные умения и навыки		Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и навыки	уровень
		Теоретическая подготовка (знания по основным разделам программы)	Основные практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение пользоваться электронными источниками информации	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Умение выступать перед аудиторией	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Минимальный уровень, Средний уровень, Максимальный уровень.

Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков, предусмотренных программой) -1-3 балла (удовлетворительно)

Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) – 4-5 баллов (хорошо)

Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой) - 6-10 баллов (отлично)

**Лист корректировки программы**

№ п/п	дата	Содержание корректировки
1		
2		
3		
4		

Педагог

Методист