МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Согласовано на педсовете
От 27.08.2021г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
_____ Н.В. Косажевская
03.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модифицированная программа
«Цирк зверей»
(для детей от 6 до 18 лет, срок реализации два года)

Ослина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.08.2021г.

Озерск
2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

«Цирк зверей»

- **Тип программы**

Модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- **Образовательная область**

Многопрофильная

(профильная или многопрофильная: естествознание, математика, искусство, словесность, социальная практика, духовная или физическая антропология)

- **Направленность деятельности**

Эколого-биологическая

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественнонаучная)

- **Способ освоения содержания образования**

Творческо-исследовательская

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- **Уровень освоения содержания образования**

Углубленный

(общекультурный, углубленный, профессионально - ориентированный)

- **Уровень реализации программы**

Среднее общее образование

(дошкольное образование, начальное, основное или среднее общее образование)

- **Форма реализации программы**

Групповая, индивидуальная

- **Продолжительность реализации программы**

двухлетняя

(одногодичная, двухгодичная и др.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дрессировка животных и возможность выступать с ними перед зрителями - чрезвычайно привлекательное занятие для детей и благодарное поле деятельности для педагога. Сложность организации таких занятий заключается не столько в создании материальной базы (наличие подходящих животных и условий для их содержания, реквизиторский цех, место для репетиций), сколько в полном отсутствии литературы по этому вопросу. Никаких подобных курсов, программ или методических разработок в доступной литературе мы не нашли. Поэтому данная программа, прошедшая апробацию в течение двух лет, открыта для дальнейшего творчества.

Программа составлена в расчёте на учащихся средних классов общеобразовательной школы. Возраст ребёнка, занимающегося по этой программе, не играет большой роли в сравнении с индивидуальными способностями, которые могут проявиться достаточно рано. Занятия дрессировкой значительно отличаются от других видов общения с животными – здесь требуется особое терпение, врождённая способность к пониманию живого существа. Непосредственно артистические способности не так важны – необходимое умение держаться на сцене приходит в процессе репетиций.

Программой предусматривается создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, возможности самопознания, инициативы и самостоятельности. Творческое развитие подразумевает формирование культуры труда, навыков организации досуга, праздника, нравственное воспитание, в том числе навыки бесконфликтного общения, выступления перед аудиторией, развитие эстетического чувства.

Важнейшей из задач является развитие любви к животным, к природе, т.к. подобные выступления всегда несут не только развлекательные, но и пропагандистские, просветительские функции.

Одним из необходимых условий самостоятельной творческой работы является умение добывать полезную информацию и плодотворные идеи из самых разных источников. Поэтому в программе особое внимание уделено

работе как со справочной, периодической, так и с художественной литературой. Последняя несёт также и неоценимую воспитательную функцию, делает зримым и привлекательным конечный результат длительной и кропотливой работы с животным.

Программа предусматривает подготовку учащимся циркового номера, который можно рассматривать как творческое задание интеллектуально-практического характера. На первичную подготовку номера – до первого публичного выступления - уходит 3-4 месяца (в зависимости от вида животного и способностей дрессировщика). Кроме того, кружковцы участвуют в подготовке и проведении праздников, шоу, выставок как артисты, ассистенты, ведущие. Практическая часть программы включает и изготовление реквизита (когда это возможно руками детей), и уход за животными (без чего невозможен контакт с дрессировщиком).

Содержание теоретической части продиктовано необходимостью овладения определённой базой знаний о поведении животных, особенностях их биологии, различных системах дрессировки и т.д.

Особенно велико значение индивидуальной работы с детьми, поскольку на первых порах у них нет никакого опыта дрессировки, и они могут совершать трудно поправимые ошибки. Группа не должна быть велика (6-8 человек) также и потому, что животное не может осваивать навыки в окружении многих людей – ему также необходима индивидуальная работа.

Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа каждое (всего 108 занятий , 216 часов).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организационно-массовая работа – набор в кружок; - оформление кабинета, - участие в праздниках «Посвящение в юннаты», «Новый год», «Следы невиданных зверей», «Кошкин Дом», «Дог-шоу», конкурсах.

Профориентационная работа: - встречи со специалистами ветеринарами, зоотехниками, кинологами, просмотр фильмов по тематике.

Работа по профилактике правонарушений: - беседы с учителями, классными руководителями; индивидуальные беседы с учащимися; контроль за исполнением поручений, поощрение за успехи.

Экскурсии: - на городскую станцию по борьбе с болезнями животных, поездки в зоопарки г. Челябинска и Екатеринбурга, в цирк.

1- Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	8	4	4
2	Основы дрессировки	112	56	56
3	Репетиционная работа	72	-	72
4	Подготовка и проведение праздников	24	12	12
	Итого:	216	72	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ.	Запись в кружок, знакомство, собеседование. Правила поведения и ТБ.
2	Цель работы дрессировщика.	Цели и задачи дрессуры. Выбор объекта дрессировки, планирование работы.
3	Репетиционный день.	Индивидуальная работа с выбранным животным.
4	Основы дрессировки.	Понятие о стимуле. Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением.
5	Знакомство с этологией	Поведение животного. Врождённое и приобретённое в поведении животного.
6	Репетиционный день.	Работа с животным
7	Словарь дрессировщика. Номер. Трюк. Реквизит.	Что нужно для представления.
8	Словарь дрессировщика. Стимул. Сигнал.	Правила выработки условных рефлексов. «Вредные помехи» и ошибки дрессировщика.

	Поощрение.	
9	Репетиционный день.	Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
10	Значение тренировки.	Значение регулярных занятий, повторений. Создание цепочки последовательных действий.
11	Правила репетиции	Значение подкрепления, времени, места, последовательности действий. Порядок на сцене.
12	Репетиционный день	Подготовка реквизита.
13	Контакт с животным	Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене.
14	Виды дрессировки	Служебная, рабочая, спортивная, сельскохозяйственная, цирковая. Особенности цирковой дрессуры.
15	Репетиционный день	Работа с животными.
16	Методы дрессировки.	История цирковой дрессировки. Работы В.Л.Дурова
17	Вкусопоощрительный метод	Правила применения метода
18	Репетиционный день.	Отработка поощрения.
19	Подражательный метод	Основы применения. С какими животными работает.
20	«Избегательный» метод	Правила применения метода.
21	Репетиционный день.	Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.
22	Уголок дедушки Дурова	«Театр зверей». История создания, представления.
23	Книги Н. Дуровой	Знакомство с художественными и научно-популярными книгами Натальи Дуровой. Обсуждение книги «Цирк в нашем дворе».
24	Репетиционный день	Отработка подражательного метода при работе с голубями.
25	Номер с кроликами. Амплуа.	Биологические особенности кроликов и их дрессировка.
26	Что такое хоппинг	Разработка плана номера с кроликами
27	Репетиционный день.	Отработка поощрения с кроликами.

28	Реквизит циркового артиста	Правила оформления номера, требования к оборудованию. Изготовление реквизита.
29	Оформление номера	Костюмы, музыкальное сопровождение.
30	Репетиционный день	Отработка номера с кроликами. Контрольная.
31	Птицы артисты	Использование биологических врождённых способностей птиц в дрессуре.
32	Особенности дрессировки голубей	Особенности дрессуры голубей.
33	Репетиционный день	Отработка номеров с птицами.
34	Курочка Ряба	Биологические особенности кур, используемые при дрессировке.
35	Куры на сцене	Цирковые номера с курами.
36	Репетиционный день	Отработка номера с курами.
37	Маленький тигр	Особенности дрессировки кошек. Театр Юрия Куклачёва
38	Хищники на арене	Рассказ о дрессировке крупных хищников (по книге А.Н. Александрова-Федотова).
39	Репетиционный день.	Отработка подражательного метода с кошками.
40	На сцене - хорьки	Биологические особенности и «врождённые таланты» куньих.
41	Кормление и дрессировка	Значение рациона для цирковых животных.
42	Репетиционный день	Работа с животными.
43	Что умеют грызуны	Особенности дрессировки мелких грызунов. Просмотр фильма «Дикие звёзды Голливуда».
44	«Учёные» крысы	Подготовка к проведению открытого занятия «Друзья или враги».
45	Репетиционный день	Отработка номера с крысами.
46	Азбука артиста	Правила поведения дрессировщика – движение на сцене, игра, реплики, костюм и пр.
47	На приёме у Айболита	Представление с участием животных. 58. «Мак и Матли». Просмотр номеров с дрессированными животными из одноимённого телесериала.

48	Репетиционная работа.	Работа с животными.
49	Подготовка к празднику	Подготовка к участию в Новогоднем празднике. Написание сценария, планирование оформления и т.д.
50	Новогодний праздник	Новогодний праздник. Выступление, участие в проведении праздника.
51	Репетиционный день	Работа с животными.
52	Ёжик в клетке и на сцене.	Биология ежей и их содержание в неволе.
53	План номера. Контрольная работа.	Составление плана номера и проверочная работа.
54	Репетиционный день	Работа с животными.
55	Разноцветная семейка. Цирк в интернете.	«Разноцветная семейка». Викторина. Обобщение знаний о животных артистах.
56	Правила поведения дрессировщика.	Поведение дрессировщика во время работы с животными, репетиций и выступлений.
57	Репетиционный день	Работа с животными.
58	Игра в дрессировщиков - 1	Принципы дрессировки животных и людей. Работа в кабинете.
59	Игра в дрессировщиков - 2	Работа на открытом воздухе.
60	Репетиционный день	Работа с животными.
61	Следы невиданных зверей	Игра.
62	Умеют ли животные думать	Ошибки дрессировщика и их исправление.
63	Репетиционный день	Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
64	Морская свинка и шиншилла	Биология и содержание этих грызунов.
65	Подготовка номера с морской свинкой	Возможности дрессировки морской свинки.
66	Репетиционный день	Работа с животными.
67	«Любопытство – не порок»	Исследовательское поведение животных, его значение в природе и использование при дрессировке.

68	Влияние дрессировки на поведение животных	Методы его определения.
69	Репетиционный день	Работа с животными.
70	Стресс у животных	Понятие о стрессе, его связь со здоровьем и поведением животного. Методы определения стресса.
71	Профилактика стресса	Режим труда и отдыха циркового «артиста». Значение прогулок и общения с людьми.
72	Репетиционный день	Работа с животными.
73	«Образ» номера	Каким должно быть оформление номера.
74	Музыкальное оформление	Значение музыкального сопровождения. Выбор музыки.
75	Репетиционный день	Работа с животными.
76	Агрессия у животных	Причины возникновения агрессии.
77	Преодоление агрессии	Способы снятия агрессивности.
78	Репетиционный день	Работа с животными.
79	Нежелательное поведение на сцене	Непослушание, отказ во время выступления. Поведение дрессировщика.
80	Когда нужен врач	Заболевания животных, связанные с цирковой работой, их лечение и профилактика.
81	Репетиционный день	Работа с животными.
82	Можно ли дрессировать змей	Биология и способности змей к обучению. Номера со змеями.
83	Правила обращения со змеями	ТБ при работе с рептилиями.
84	Репетиционный день	Работа с животными.
85	Шоу с животными. «Кроличий марафон».	Подготовка и проведение представления с кроликами.
86	«Наши сказочные птицы»	Подготовка и проведение представления с птицами.
87	Репетиционный день	Работа с животными.

88	Делаем проект. Выбор темы.	Подготовка индивидуального проекта обучающихся.
89	Разработка проекта – план действий	Подготовка индивидуального проекта обучающихся.
90	Репетиционный день	Работа с животными.
91	Голубь - дикий или домашний?	Происхождение городских голубей. Возможности их обучения.
92	Реабилитация голубей	Работа с птицами – инвалидами.
93	Репетиционный день	Работа с животными.
94	Игровое поведение животных	Игровое поведение животных. Его значение, причины, использование при дрессировке.
95	Игры с животными на сцене	Как можно играть с кошками, хорьками, кроликами.
96	Репетиционный день	Работа с животными.
97	Впечатления детства	Импринтинг.
98	Социализация животного	Ранняя социализация животного и её значение для дрессировки.
99	Репетиционный день	Работа с животными.
100	Правила прогулок с животными	ТБ для животных и человека во время прогулок.
101	Что делать с найдёнышами	Правила обращения с найденными и подброшенными животными.
102	Репетиционный день	Работа с животными.
103	«Следопыты»	Игра в ДЭБЦ.
104	Весенние проблемы	Весенние проблемы. Перевод «артистов» на летний режим содержания: изменение рациона, выгул, появление потомства и т.п.
105	Репетиционный день	Работа на сцене.
106	Экскурсия	Экскурсия. Посещение циркового представления (или зоопарка).
107	Выступления на природе	Особенности работы с животными вне помещения.

108	Заключительное занятие. Последняя репетиция.	Работа с животными по подготовке к лету.

Животные для первого года обучения: кролики, морские свинки, кошки, голуби, куры, ёж, домашние хорьки.

Возможные темы проекта: новый номер или трюк, «Сделай сам реквизит», «Что нового в мире».

2- Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	8	4	4
2	Основы дрессировки	112	56	56
3	Репетиционная работа	72	-	72
4	Подготовка и проведение праздников	24	12	12
	Итого:	216	72	144

Содержание программы

1	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ.	Правила поведения и ТБ. Выбор объекта дрессировки.
2	Цели и задачи дрессуры. Планирование работы.	Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением. Планирование работы
3	Репетиционный день.	Индивидуальная работа с выбранным животным.
4	Врождённые навыки. Инстинкт. Стимулы.	Врождённое и приобретённое в поведении животного. Понятие о стимуле.
5	Условный рефлекс как основа дрессировки	Примеры, подкрепление, торможение, затухание. Безусловный рефлекс.
6	Репетиционный день	Работа с животными.

7	Правила тренинга и репетиций	Значение времени, места, последовательности действий. Регулярность.
8	Ошибки дрессировщика	«Вредные помехи» и ошибки дрессировщика.
9	Репетиционный день	Работа с животными.
10	Контакт с животным	Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене.
11	Контакт со зрителем	Поведение на сцене, артистизм, интерактивные элементы.
12	Репетиционный день	Работа с животными.
13	Породы голубей и их использование в цирке	Голуби лётные, гонные, почтовые, декоративные, дикие и их особенности.
14	Изготовление реквизита для голубей	Изготовление реквизита для голубей
15	Репетиционный день	Работа с животными.
16	Ворона в цирке	Особенности содержания, приручения и возможности дрессировки врановых.
17	Козы на сцене	Биологические особенности коз, используемые при дрессировке. Цирковые номера с козами.
18	Репетиционный день	Работа с животными.
19	Клоун Май	Просмотр фильма о работе дрессировщика Мая с домашними животными и обсуждение.
20	Гусыня Грета	Планирование номера и подготовка реквизита для гусей.
21	Репетиционный день	Работа с животными.
22	Хищники на арене	Рассказ о дрессировке крупных хищников (по книге А.Н.Александрова-Федотова). Дрессировщики Запашные и Багдасаровы
23	«Полосатый рейс»	Рассказ о работе Ирины Бугримовой и просмотр фильма.
24	Репетиционный день	Работа с животными.

25	Маленький тигр	Особенности дрессировки кошек.
26	Совместная работа животных - хорьки	Биологические особенности и «врождённые таланты» куньих. Подавление агрессивности.
27	Репетиционный день	Работа с животными.
28	Енотовидная собака и барсук	Особенности дрессировки диких хищников
29	Птицы артисты	Биологические и поведенческие особенности птиц. «Умные» птицы.
30	Репетиционный день	Работа с животными.
31	Ворона и ворон	Биологические особенности врановых, их поведение, содержание и дрессировка.
32	Современные методы дрессировки - кликер	Основы работы с кликером.
33	Репетиционный день	Работа с животными.
34	Игра в дрессировщика	Игра в зале.
35	Жили два весёлых гуся	Планирование номера и подготовка реквизита для гусей.
36	Репетиционный день	Работа с животными.
37	Выбор музыкального оформления	Значение и правила выбора музыки для номера.
38	Подготовка номера с курами	Поведение и биология кур, способность к обучению.
39	Репетиционный день	Работа с животными.
40	Курица и кликер	Дрессировка птиц с помощью кликера. Почему курица?
41	«Наши сказочные птицы» - разработка сценария	Подготовка представления с участием разных видов птиц.
42	Репетиционный день	Работа с животными.
43	Реквизит для птиц	Изготовление реквизита.

44	На приёме у Айболита	Когда дрессированным животным нужен ветврач.
45	Репетиционный день	Работа с животными.
46	Подготовка к Новому году	Выступление, участие в проведении праздника.
47	Оформление представления	Значение декораций, освещения, музыкального сопровождения.
48	Репетиционный день	Работа с животными.
49	Наша костюмерная	Костюм для дрессировщика, его образ.
50	Костюмы для животных	Создание костюмов для животных - артистов.
51	Репетиционный день	Работа с животными.
52	«Разноцветная семейка»	Викторина. Обобщение знаний о цирковых животных.
53	«Мак и Матли»	Просмотр номеров с дрессированными животными из одноимённого телесериала.
54	Репетиционный день	Работа с животными.
55	Что нам читать	Использование учебной, справочной и др. литературы при создании номера. Основные правил поиска информации.
56	Игра в дрессировщиков - 1	Принципы дрессировки животных и людей по Карен Прайор. В помещении.
57	Репетиционный день	Работа с животными.
58	Игра в дрессировщиков - 2	На свежем воздухе.
59	Почему арена круглая	Дрессировка лошадей. Лошадь в цирке.
60	Репетиционный день	Работа с животными.
61	Ослик артист	Чему можно научить ослика. Обсуждаем возможности.
62	Собаки в кино и в цирке	Главы из книги Юрия Никулина. Просмотр фильма «Эти удивительные собаки».

63	Репетиционный день	Работа с животными.
64	Дрессировка собак	Почему нет дрессированных волков? Отбор по поведению.
65	Классификация пород	Разделение пород собак по происхождению и использованию. Выбор породы для цирковой дрессировки.
66	Репетиционный день	Работа с животными.
67	«Каштанка»	Источник собачьей верности. Контакт с дрессировщиком. Главы из повести А.Чехова «Каштанка».
68	Профессии собак	Особенности поведения и органов чувств у собак, и возможности их использования на службе у человека.
69	Репетиционный день	Работа с животными.
70	Виды дрессировки собак	ОКД, ЗКС, ОКП, спортивные и специальные виды дрессировки.
71	«День рождения Козы»	Старинные русские обряды и представления с участием животных. Написание сценария праздника, оформление, репетиции, проведение праздника кружка.
72	Репетиционный день	Работа с животными.
73	Хэндлинг и ринг-дрессура	Понятие о хэндлинге. Подготовка собаки к выставке. Работа эксперта и хэндлера.
74	Как стать звездой выставки	Подготовка собаки к выставке: стрижка, тримминг, аксессуары.
75	Репетиционный день	Работа с животными.
76	Подготовка к выставке	Значение выставок, правила их проведения, Любительские и профессиональные выставки, собачьи шоу.
77	Жизнь и книги Б. Рябинина	Знакомство с творчеством уральского писателя. Первые книги по собаководству.
78	Репетиционный день	Работа с животными.

79	Собачьи романы Д. Лондона	«Белый Клык», «Зов предков», «Джерри островитянин», «Майкл – брат Джерри».
80	К. Лоренц «Человек находит друга»	Работы. К.Лоренца. Мотивы поведения собак и кошек.
81	Репетиционный день	Работа с животными.
82	Великие дрессировщики. Карен Прайор	Знакомство с методами оперантного научения.
83	Цезарь Милано	«Переводчик с собачьего» Просмотр фильмов.
84	Репетиционный день	Работа с животными.
85	Дог-шоу и прочие шоу	Подготовка, репетиция и проведение шоу с животными.
86	«Гастроли»	Подготовка к выступлениям на выезде.
87	Репетиционный день	Работа с животными.
88	Исследования поведения животных. Выбор темы.	Значение изучения поведения животных для дрессировки. Методы изучения.
89	Что за птица - сорока	Биология, содержание, обучение сороки.
90	Репетиционный день	Работа с животными.
91	Хищные птицы на представлении	Дрессировка хищных птиц (луня, канюка, сокола). Вынашивание. Номера с хищными.
92	Дикие звери в нашем цирке	Особенности прирученных животных. Дрессировка енотовидной собаки, ежа и др.
93	Репетиционный день	Работа с животными.
94	Свиньи в цирке. Породы свиней	Биология и породы свиней. Основы дрессировки мини-пигов.
95	Мини-пиги и музыка	Влияние музыки на животных.
96	Репетиционный день	Работа с животными.
97	Дрессировка лошадей	Почему арена круглая. Виды дрессировки лошадей.
98	Демонстрация	Подготовка к выходу на праздник.

99	Репетиционный день	Работа с животными.
100	Профилактика зоонозов	Значение прививок и санитарных обработок живтных.
101	Правила поведения на природе	Польза прогулок с животными на природе и их опасности.
102	Репетиционный день	Работа с животными.
103	«Следопыты»	Игра в ДЭБЦ для дрессировщиков.
104	Весенние проблемы	Перевод со стойлового содержания на выгул и его особенности.
105	Репетиционный день	Работа с животными.
106	Экскурсия	Экскурсия на ветстанцию.
107	Выступления на природе	Особенности выступлений цирка на открытом воздухе.
108	Репетиционный день	Работа с животными.

Животные для второго года обучения: собаки, гуси, козы, врановые, хищные птицы, лошади, ослик, свиньи, прочие дикие (барсук, тануки, дикий хорёк, заяц)

Подготовка научно-исследовательской работы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература о дрессированных животных и дрессировщиках, научно-популярная и художественная, вырезки из газет и журналов, справочная литература по дрессировке собак.

Видеофильмы: записи телепередач "Мак и Матли", "Углы манежа", "Мой цирк", "Дикие звёзды Голливуда" и др.

Видеомагнитофон, телевизор, магнитофон, музыкальное сопровождение.

Реквизит: обручи, мячи, свечи, игрушки, поводки, стойки, тумбы, и т.п.

Материалы для изготовления реквизита: доски, фанера, материя, клей, краски, уголок и т.д. и т.п.

Животные: собаки, кошки, голуби, козлёнок, хорёк, кролики, петух, крысы - т.е. наиболее доступные, простые в содержании, способные к дрессировке и неопасные для детей.

Помещения для содержания животных, инвентарь для ухода за ними, корма, ветеринарная аптечка и т.д.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Конечным результатом освоения курса является подготовка учащимся циркового номера с дрессированным животным. Качество знаний, умений и навыков наглядно проявляется в процессе выступления, в контакте юного дрессировщика со своим питомцем, в умении держаться на сцене, справляться с неожиданными ситуациями, подготавливать реквизит, взаимодействии с другими участниками представления. Качество полученных знаний и умений также ярко проявляется во время проведения праздников и шоу с участием животных. Для тех ребят, кому по каким-либо причинам не удаётся подготовить самостоятельный номер, оценивается степень их участия в общей работе: подготовка реквизита, работа ассистентами, уход за животными.

Теоретические познания учащихся проверяются также во всевозможных викторинах, играх, КВН.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н.Дурова «Театр "Малышка», "Советы юному дрессировщику".
2. А.Н.Александров-Федотов «Ты покоришься мне, тигр!».
3. Р.Шовен «Поведение животных».
4. Томас Нотт «Настольный справочник по дрессировке собак».
5. Ю.Никулин «Воспоминания».
6. Джек Вулхард «Что должны знать все хорошие собаки.
7. Конрад Лоренц «Кольцо царя Соломона», «Человек находит друга».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1.Б.Килкоммонс «Ребёнок и собака».

2.Жаклин О^Нил "Всё об аджилити".

3.Карен Прайор "Не рычите на собаку".

РЕПЕРТУАР

"Цирковые собачки": служат, танцуют, прыгают в обруч и друг через друга, дают лапу, выполняют команды ОКД.

"Кошки-артистки": ходят по мостику, по бутылкам, прыгают в обруч, лазают по лесенке, служат, выполняют "змейку".

"Выступает барсук": раскатывает коврик и кувыркается.

"Крысы-акробатки": ползают по канату, перепрыгивают со стойки на стойку, крутятся в колесе.

"Голуби": вылетают на сцену, выполняют трюки "барабан", "обруч", "лесенка", возвращаются в корзинку.

"Ослик": кланяется, "просит", возит собаку.

"Кролик в интерьере": кролик открывает дверь, звонит в колокольчик, садится за стол, ест, спит в кроватке, выступает в роли картины, забирается в шкаф, выбирается из шкафа (сундучка).

"Коза на сцене": коза запрыгивает на тумбу, поворачивается, бьёт копытом в бубен, спрыгивает, ходит на задних ногах, прыгает через обруч, кланяется.

"Хонорик": забирается на мостик, проходит сквозь заклеенные обручи, трубку, делает "змейку" между свечами или шариками, служит, поднимает флажок, прыгает на руки дрессировщику.

"Ворона": "читает" книжку, "считает" на счётах, разбирает пирамидку, достаёт билетики из коробки.

"Птичий двор": петушки барабанят, "играют" на ксилофоне, кукарекают.