

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО - БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Согласовано на педсовете
От 30.08.2017 г. Протокол №2



УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»

Н.В. Косажевская
01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модифицированная программа
«Цирк зверей»
(для детей от 6 до 18 лет, срок реализации два года)**

Ослина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

Озёрск
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

«Цирк зверей»

- **Тип программы**

модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- **Образовательная область**

искусство

(профильная или многопрофильная: естествознание, математика, искусство, словесность, социальная практика, духовная или физическая антропология)

- **Направленность деятельности**

художественная

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественнонаучная)

- **Способ освоения содержания образования**

творческий

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- **Уровень освоения содержания образования**

углубленный

(общекультурный, углубленный, профессионально - ориентированный)

- **Уровень реализации программы**

основное общее образование

(дошкольное образование, начальное, основное или среднее общее образование)

- **Форма реализации программы**

групповая

(групповая, индивидуальная)

- **Продолжительность реализации программы**

двухгодичная

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Рецензия

на досуговую программу «Цирк зверей» педагога ДЭБЦ Ослиной Ирины Владимировны.

Программа рассчитана на основной – средний (полный) уровень реализации и рассматривает культурологическую область знаний. Программа реализуется в лаборатории животноводства и ветеринарии ДЭБЦ, с животными минифермы. В лаборатории животноводства и ветеринарии созданы условия для занятий по освоению данной программы.

Срок реализации составляет 1 год. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Содержание программы базируется на основах биологии и зоологии, но дополнительно предлагается более глубокое изучение этологии животных, не входящих в типовые программы по животноводству. Содержание обучения предполагает освоение умений и навыков на начальном профессиональном уровне (дрессировщик, ветеринар).

Отличие данной программы от других, имеющих в данной области обучения, заключается в уникальном сочетании курса животноводства и дрессуры домашних животных, изучения поведенческих особенностей четвероногих питомцев с культурологической направленностью при постановке цирковых представлений. Программа предусматривает работу учащихся на миниферме с использованием всего цикла работ, связанных с уходом за домашними животными, включая с/х ветеринарию и тренингом животных во время подготовки цирковых номеров. Содержание программы построено профессионально грамотно с учетом возрастных особенностей учащихся. При обучении планируется использование доступной информации в занимательной и познавательной форме, воспитание учащихся через привитие умения общения с четвероногими артистами.

Дидактические материалы, предусмотренные программой, позволяют судить о высоком уровне предлагаемого курса.

Актуальность программы для использования в ДЭБЦ заключается в предоставлении учащимся богатой учебно-материальной базы (миниферма, зооуголок) для отработки практических навыков, в том числе и исследовательских (этология), что существенно повышает престижность обучения и удовлетворяет запросы родителей и учащихся.

Структурно программа соответствует современным требованиям и имеет все рекомендуемые разделы. В пояснительной записке имеется необходимая информация по условиям реализации программы. В содержательной части программы раскрываются основные темы занятий, их содержание, основные понятия для освоения, контрольные вопросы для отслеживания уровня усвоения программного содержания. В методической части программы характеризуются педагогические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата.

Психологическое развитие личности реализуется через дополнительный курс, разработанный психологом ДЭБЦ, с учетом возрастных особенностей. В приложении к программе имеются

дидактические материалы, позволяющие выявить уровень образованности учащихся в данной области знаний.

Полнота программы достаточно разработана, имеются структурные части, обеспечивающие работу по ней на высоком методическом уровне.

Список литературы приводится дифференцированно - для педагогов и учащихся. Цели и задачи программы обоснованы и подкрепляются тематическим планом и содержанием программы, указываются формы и методы, планируемые для их реализации в педагогической практике.

Программа по своей адресности оптимально подходит для освоения в условиях ДЭБЦ, так как нацелена на практическое применение полученных теоретических знаний, экологической грамотности учащихся среднего и старшего возрастного звена. Основы ветеринарии и этологии способствуют развитию познавательных способностей личности, росту качества образования и соответствуют современным требованиям к подготовке учащихся, стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствуют профессиональному самоопределению.

В программе присутствует достаточно логичное изложение содержания, четкие и ясные задачи по освоению каждого из разделов, инструментарий по отслеживанию успешности обучения.

Педагог является специалистом по профессии «Биолог», в педагогической деятельности имеет большой опыт. Педагог успешно осваивает современные формы и методы обучения и воспитания учащихся, новые педагогические технологии.

Рецензируемая программа «Цирк зверей» является удачной попыткой активизации познавательной деятельности учащихся через досуговую форму. В ней основной акцент сделан на воспитательную сторону преподавания через содержание учебного материала. Педагогу следует при доработке данной программы сравнить ее по содержательным линиям с аналогичными программами и аргументировать «дополнительность» своей программы, найти отличия и особенности от уже существующих программ в этой области знаний.

В целом программа «Цирк зверей» рекомендуется к утверждению и использованию в условиях ДЭБЦ.

Рецензент: зам. директора ДЭБЦ по УВР  Кашицин А.А.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дрессировка животных и возможность выступать с ними перед зрителями - чрезвычайно привлекательное занятие для детей и благодарное поле деятельности для педагога. Сложность организации таких занятий заключается не столько в создании материальной базы (наличие подходящих животных и условий для их содержания, реквизиторский цех, место для репетиций), сколько в полном отсутствии литературы по этому вопросу. Никаких подобных курсов, программ или методических разработок в доступной литературе мы не нашли. Поэтому данная программа, прошедшая апробацию в течение двух лет, открыта для дальнейшего творчества.

Программа составлена в расчёте на учащихся средних классов общеобразовательной школы. Возраст ребёнка, занимающегося по этой программе, не играет большой роли в сравнении с индивидуальными способностями, которые могут проявиться достаточно рано. Занятия дрессировкой значительно отличаются от других видов общения с животными – здесь требуется особое терпение, врождённая способность к пониманию живого существа. Непосредственно артистические способности не так важны – необходимое умение держаться на сцене приходит в процессе репетиций.

Программой предусматривается создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, возможности самопознания, инициативы и самостоятельности. Творческое развитие подразумевает формирование культуры труда, навыков организации досуга, праздника, нравственное воспитание, в том числе навыки бесконфликтного общения, выступления перед аудиторией, развитие эстетического чувства.

Важнейшей из задач является развитие любви к животным, к природе, т.к. подобные выступления всегда несут не только развлекательные, но и пропагандистские, просветительские функции.

Одним из необходимых условий самостоятельной творческой работы является умение добывать полезную информацию и плодотворные идеи из самых разных источников. Поэтому в программе особое внимание уделено

работе как со справочной, периодической, так и с художественной литературой. Последняя несёт также и неоценимую воспитательную функцию, делает зримым и привлекательным конечный результат длительной и кропотливой работы с животным.

Программа предусматривает подготовку учащимся циркового номера, который можно рассматривать как творческое задание интеллектуально-практического характера. На первичную подготовку номера – до первого публичного выступления - уходит 3-4 месяца (в зависимости от вида животного и способностей дрессировщика). Кроме того, кружковцы участвуют в подготовке и проведении праздников, шоу, выставок как артисты, ассистенты, ведущие. Практическая часть программы включает и изготовление реквизита (когда это возможно руками детей), и уход за животными (без чего невозможен контакт с дрессировщиком).

Содержание теоретической части продиктовано необходимостью овладения определённой базой знаний о поведении животных, особенностях их биологии, различных системах дрессировки и т.д.

Особенно велико значение индивидуальной работы с детьми, поскольку на первых порах у них нет никакого опыта дрессировки, и они могут совершать трудно поправимые ошибки. Группа не должна быть велика (6-8 человек) также и потому, что животное не может осваивать навыки в окружении многих людей – ему также необходима индивидуальная работа.

Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа каждое (всего 108 занятий , 216 часов).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организационно-массовая работа – набор в кружок; - оформление кабинета,- участие в праздниках «Посвящение в юннаты», «Новый год», «Следы невиданных зверей», «Кошкин Дом», «Дог-шоу», конкурсах «Тропинка», ЮДП, «Природа и фантазия», - трудовые вахты.

Профориентационная работа: - встречи со специалистами ветеринарами, зоотехниками, кинологами, просмотр фильмов по тематике.

Работа по профилактике правонарушений: - беседы с учителями, классными руководителями; индивидуальные беседы с учащимися; контроль за исполнением поручений, поощрение за успехи.

Экскурсии: - на городскую станцию по борьбе с болезнями животных, в музей Ильменского заповедника, в музей ПО «Маяк», поездки в г. Челябинск, Екатеринбург (в зоопарк, музей).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «ЦИРК ЗВЕРЕЙ» - 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
4 – 5 КЛАСС, 2 ЧАСА 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	12	6	6
2	Теоретические основы дрессировки	104	52	52
3	Работа с литературой.	12	6	6
4	Репетиционная работа	40	-	40
5	Подготовка и проведение праздников	48	24	24
	Итого:	216	88 ч.	128 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Практические работы выделены курсивом)

1. **Вводное занятие.** Запись в кружок, знакомство, собеседование. Правила поведения и ТБ. *Экскурсия по ДЭБЦ.*
2. **Планирование работы.** **Цель работы дрессировщика.** Выбор объекта дрессировки.
3. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*

4. **Основы дрессировки.** Понятие о стимуле. *Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением.*
5. **Индивидуальная работа** с выбранным животным. *Уход за животным.*
6. **Знакомство с этологией.** Врождённое и приобретённое в поведении животного. *Наблюдение поведения.*
7. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
8. **План номера. Трюк. Реквизит.** *Индивидуальная работа с животным.*
9. **Стимул. Сигнал. Условный рефлекс.** Значение подкрепления, времени, места, последовательности действий. Ритмичность. «Вредные помехи» и ошибки дрессировщика. *Индивидуальная работа с животным.*
10. **Репетиционный день.** Отработка плана номера. *Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.*
11. **Значение тренировки.** Использование выработанного условного рефлекса, создание цепочки последовательных действий на основе условного рефлекса. *Индивидуальная работа с животным.*
12. **Правила тренинга и репетиций.** Значение регулярных занятий, повторений. *Порядок на сцене.*
13. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
14. **Контакт с животным.** Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене. *Индивидуальная работа с животным.*
15. **Виды дрессировки.** Особенности цирковой дрессуры. *Индивидуальная работа с животным.*
16. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
17. **Методы дрессировки.** Работы В.Л. Дурова. *Индивидуальная работа с животным.*
18. **Вкусопоощрительный метод.** Применение при цирковой дрессировке.
19. **Репетиционный день.** *Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.*
20. **Подражательный метод.** *Индивидуальная работа с животным.*
21. **«Избегательный» метод.** *Индивидуальная работа с животным.*

22. **Репетиционный день.** Отработка подражательного метода при работе с голубями. *Индивидуальная работа с животным.*
23. **«Театр зверей».** Уголок дедушки Дурова. *Просмотр номеров.*
24. **Жизнь и книги Н.Дуровой.** Знакомство с художественными и научно-популярными книгами Натальи Дуровой. *Обсуждение книги «Цирк в нашем дворе».*
25. **Репетиционный день.** *Отработка подражательного метода с кошками.*
26. **Как устроить праздник.** *Подготовка к проведению шоу «Кошкин дом». Планирование, распределение ролей.*
27. **Подготовка к проведению праздника.** *Отработка номеров.*
28. **Праздник «Кошкин дом».** *Проведение праздника.*
29. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
30. **«На приёме у Айболита».** *Приёмы первой помощи животному.*
31. **Реквизит циркового артиста.** *Правила оформления номера, требования к оборудованию. Изготовление реквизита.*
32. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
33. **Голуби артисты.** *Особенности дрессуры голубей. Индивидуальная работа с животным.*
34. **Птицы на сцене.** *Использование биологических врождённых способностей птиц в дрессуре. Подготовка номера с петушками.*
35. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
36. **Колючий артист. Какие бывают ежи.** *Уход за животными.*
37. **Ёжик в клетке и на сцене.** *Индивидуальная работа с животным.*
38. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
39. **Кролики.** *План номера. Индивидуальная работа с животным.*
40. **Кролики.** *Реквизит. Ампула. Индивидуальная работа с животным.*
41. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
42. **Азбука артиста.** *Правила поведения дрессировщика – движение на сцене, игра, реплики, костюм и пр. Взаимопомощь.*
43. **Подготовка к участию в новогодних праздниках.** *Отработка номеров.*

44. **Здравствуй, Новый год!** *Проведение праздника.*
45. **Мак и Матли.** Фильмы о дрессированных животных. *Обсуждение.*
46. **Разноцветная семейка.** Дрессированные животные в Интернете. *Поиск.*
47. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
48. **Игра в дрессировщика.** Отработка метода «сигнал – поощрение» в кабинете. *Учебная игра.*
49. **Игра в дрессировщика** в зале. *Учебная игра.*
50. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
51. **«Следы невиданных зверей».** *Познавательная Игра.*
52. **Умеют ли животные думать.** Оперантный метод обучения. *Индивидуальная работа с животным.*
53. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
54. **Крысы на сцене.** Особенности дрессировки мелких грызунов. *Просмотр фильма «Дикие звёзды Голливуда».*
55. **Планирование номера с крысами.** *Подготовка к проведению занятия «Друзья или враги».*
56. **Репетиционный день.** *Отработка номера с крысами.*
57. **Морская свинка.** *Изучение возможностей, планирование номера.*
58. **Подготовка номера с морской свинкой.** *Выбор лакомства, сопровождения.*
59. **Репетиционная работа.** *Индивидуальная работа с животным.*
60. **Игровое поведение животных.** Его значение, причины, использование при дрессировке. *Использование игры в дрессировке.*
61. **«Любопытство не порок».** *Исследовательское поведение животных, его значение в природе и использование дрессировщиком.*
62. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
63. **Влияние дрессировки на поведение животных.** *Методы его определения.*
64. **«Впечатления детства».** *Механизмы «самоопределения» у животных, запечатление у животных, воспитанных человеком.*
65. **Репетиционная работа.** *Индивидуальная работа с животным.*

66. **Стресс у животных.** Понятие о стрессе, его связь со здоровьем и поведением животного. Методы определения стресса. *Индивидуальная работа с животным.*
67. **Профилактика стресса.** Режим труда и отдыха циркового «артиста». Значение прогулок и общения с людьми. *Индивидуальная работа с животным.*
68. **Репетиционная работа.** *Индивидуальная работа с животным.*
69. **Оформление номера.** *Подготовка реквизита.*
70. **Музыка для номера.** *Выбор музыкального сопровождения.*
71. **Репетиционная работа.** *Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.*
72. **Когда нужен врач.** Заболевания животных, связанные с цирковой работой, их лечение и профилактика. *Уход за животными.*
73. **Агрессия у животных.** Причины возникновения агрессии. Способы снятия агрессивности. *Индивидуальная работа с животным.*
74. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
75. **Способы преодоления агрессии.** «Вынашивание», «кусалка», обогащение среды обитания. *Индивидуальная работа с животным.*
76. **Предотвращение нежелательного поведения на сцене.** Значение порядка вещей, изменений обстановки т.д. *Индивидуальная работа с животным.*
77. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
78. **Можно ли дрессировать змей.** *Индивидуальная работа с животным.*
79. **Правила обращения со змеями.** *Индивидуальная работа с животным.*
80. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
81. **Экскурсия.** *Посещение циркового представления (или зоопарка).*
82. **Ставим номер «Танцы со змеями»**
83. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
84. **Весенние проблемы.** Перевод «артистов» на летний режим содержания: изменение рациона, выгул, появление потомства и т.п. *уход за животными.*

85. **Когда нужен врач.** Прививки. *Проведение прививок и обработка животных.*
86. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
87. **День здоровья.** Что такое профилактика. *Профилактический осмотр животных.*
88. **Кто на новенького?** Правила введения новых животных на ферму или в кабинет. *Уход за животными.*
89. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
90. **Изучение поведения животных.** Должен ли дрессировщик быть исследователем. *Индивидуальная работа с животным.*
91. **Подсказывает жизнь.** Темы научных работ. *Обход животных.*
92. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
93. **«Как я сделал открытие».** *Подготовка доклада о животном.*
94. **Подготовка реферата или сообщения о животном или номере.** *Индивидуальная работа с животным.*
95. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
96. **Подготовка к «экзамену».** *Индивидуальная работа с животным.*
97. **Контрольная работа.**
98. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
99. **«День рождения козы».** *Индивидуальная работа с животным.*
100. **Субботник.** *Индивидуальная работа с животным. Индивидуальная работа с животным.*
101. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
102. **Можно ли выступать под открытым небом?** *Репетиция.*
103. **Праздничные парады.** Страницы книги «Театр зверей». *Репетиция.*
104. **Репетиционный день.** *Индивидуальная работа с животным.*
105. **Фотосессия.** Подготовка отчёта о работе. *Уход за животными.*
106. **Планирование работы на лето.** *Индивидуальная работа с животным.*
107. **Однодневный поход кружковцев на природу.** Обсуждаем идеи.
108. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «ЦИРК ЗВЕРЕЙ» - 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
6 – 9 КЛАСС, 2 ЧАСА 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	12	6	6
2	Теоретические основы дрессировки	104	52	52
3	Работа с литературой.	12	6	6
4	Репетиционная работа	40	-	40
5	Подготовка и проведение праздников	48	24	24
Итого:		216	88 ч.	128 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1: **Вводное занятие.** Запись в кружок, знакомство, собеседование. ТБ.

Тема 2: **Цели и задачи.** Выбор объекта дрессировки, планирование работы.

Тема 3: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.

Тема 4: **Врождённые навыки.** Понятие о стимуле. Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением.

Тема 5: **Условные рефлексы.** Примеры условных рефлексов. Подкрепление условного рефлекса, торможение, затухание. Условный рефлекс как основа дрессировки.

Тема 6: **Репетиционный день.** Индивидуальная работа с выбранным животным.

Тема 7: **Правила тренинга и репетиций.** Значение регулярных занятий, повторений. Порядок на сцене.

Тема 8: **Ошибки дрессировщика.** Значение подкрепления, времени, места, последовательности действий. Ритмичность. «Вредные помехи» и ошибки дрессировщика.

Тема 9: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

- Тема 10: **Контакт с животным.** Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене.
- Тема 11: **Контакт со зрителем.** Поведение дрессировщика на сцене и в зале.
- Тема 12: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
- Тема 13: **Породы голубей** и возможности их использования в цирке. Особенности дрессуры голубей.
- Тема 14: **Изготовление реквизита для голубей.** Просмотр номеров.
- Тема 15: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 16: **Ворона в цирке.** Особенности поведения врановых. Планирование номера с дрессированной вороной.
- Тема 17: **Дрессировка попугаев.** Особенности поведения и биологии попугаев.
- Тема 18: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
- Тема 19: **Птичий двор.** Каких домашних птиц можно дрессировать.
- Тема 20: **Условия дрессировки домашних птиц.** Использование биологических врождённых способностей птиц в дрессуре. Подготовка номера с петушками.
- Тема 21: **Репетиционный день.** Отработка вкусоощрительного метода дрессировки.
- Тема 22: **Клоун Май.** Просмотр фильма о работе дрессировщика Мая с домашними животными и обсуждение.
- Тема 23: **Гусыня Глаша.** Планирование номера и подготовка реквизита для ручной гусыни.
- Тема 24: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 25: **Козы на сцене.** Биологические особенности коз, используемые при дрессировке. Цирковые номера с козами.
- Тема 26: **Копытные.** Овечий кордебалет.

- Тема 27: **Репетиционный день.** Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.
- Тема 28: **Хищники на арене.** Рассказ о дрессировке крупных хищников (по книге А.Н.Александрова-Федотова). Дрессировщики Запашные.
- Тема 29: **«Полосатый рейс».** Рассказ о работе Ирины Бугримовой и просмотр фильма.
- Тема 30: **Репетиционный день.** Отработка плана номера Подготовка реквизита.
- Тема 31: **Маленький тигр.** Особенности дрессировки кошек. Театр Юрия Куклачёва.
- Тема 32: **Подражательный метод при работе с кошками.**
- Тема 33: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 34: **Дрессировка диких хищных.** Изучение видео и литературы.
- Тема 35: **Енотовидная собака.** Приручение и дрессура. Реквизит.
- Тема 36: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
- Тема 37: **На приёме у Айболита.** Ветеринарный осмотр животных.
- Тема 38: **Внешний вид артистов – животных и людей.** Костюмерная.
- Тема 39: **Репетиционный день.** Индивидуальная работа с животным.
- Тема 40: **Домашняя дрессировка питомца.** Домашние трюки и номера.
- Тема 41: **Подготовка к Новому году.** Написание сценария, планирование оформления и т.д.
- Тема 42: **Репетиционный день.** Подготовка к празднику.
- Тема 43: **Здравствуй, Новый год!** Проведение праздника.
- Тема 44: **Фильмы о цирке.** «Мак и Матли», видео в Интернете.
- Тема 45: **Репетиционный день.** Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.
- Тема 46: **Что нам читать?** Занятие в библиотеке. Использование учебной, справочной и др. литературы при создании номера.

Тема 47: **Игра в дрессировщика.** Принципы дрессировки животных и людей А.Хольманн. Работа в кабинете.

Тема 48: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

Тема 49: **Работа с кликером.** Когда и для чего он используется.

Тема 50: **Почему арена круглая.** Дрессировка лошадей. Лошадь в цирке.

Тема 51: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.

Тема 52: **Ослик артист.** Чему можно научить ослика. Обсуждаем возможности выступления ослика на сцене.

Тема 53: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

Тема 54: **Собаки в кино и в цирке.** Главы из книги Юрия Никулина. Просмотр фильма «Эти удивительные собаки».

Тема 55: **Цирковая собака – какая?** Требования к поведению, внешнему виду, характеру и здоровью цирковой собаки.

Тема 56: **Репетиционный день.** Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.

Тема 57: **Классификация пород.** Разделение пород собак по происхождению и использованию. Выбор породы для цирковой дрессировки. Почему нет дрессированных волков? Отбор по поведению.

Тема 58: **«Каштанка».** Источник собачьей верности. Контакт с человеком. Главы из повести А.Чехова «Каштанка».

Тема 59: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

Тема 60: **Язык животных.** Сигналы у собак: мимика, поза, как учитывать собачье настроение.

Тема 61: **Профессии и ампула собак.** Особенности поведения и органов чувств у собак, и возможности их использования на службе у человека.

Тема 62: **Репетиционный день.** Отработка плана номера.

- Тема 63: **Виды дрессировки собак.** ОКД, ЗКС, ОКП, спортивные и специальные виды дрессировки.
- Тема 64: **День рождения Козы.** Старинные русские обряды и представления с участием животных. Написание сценария праздника, оформление, репетиции, проведение праздника кружка.
- Тема 65: **Репетиционный день.** Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.
- Тема 66: **Ринг-дрессура.** Понятие о хэндлинге. Подготовка собаки к выставке. Работа эксперта и хэндлера.
- Тема 67: **Как стать звездой.** Подготовка собаки к выставке: стрижка, тримминг, аксессуары.
- Тема 68: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 69: **Выставка собак и кошек.** Значение выставок, правила их проведения, Любительские и профессиональные выставки, собачьи шоу.
- Тема 70: **Занимательная кинология.** Подбор вопросов и заданий для Дог-шоу, разработка номеров и оформления.
- Тема 71: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 72: **Жизнь и книги Бориса Рябинина.** Рассказ о нашем земляке писателе, героях его книг, о его просветительской деятельности.
- Тема 73: **«Собачьи» романы Джека Лондона.** Страницы романа «Майкл – брат Джерри».
- Тема 74: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
- Тема 75: **«Человек находит друга».** Работы. К.Лоренца. Мотивы поведения собак и кошек.
- Тема 76: **Герои Э.Сетона-Томпсона.** Жизнь и психология животных в книгах канадского писателя-анималиста.

Тема 77: **Умеют ли животные думать.** Ошибки дрессировщика и их исправление. Что такое антропоморфизм.

Тема 78: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

Тема 79: **Нужна ли в цирке наука.** Наши научно-практические работы.

Тема 80: **Наблюдения за дрессированными животными.** Подготовка к участию в конференции в зоопарке.

Тема 81: **Репетиционный день.** Отработка вкусоощирительного метода дрессировки.

Тема 82: **Весенние проблемы.** Перевод «артистов» на летний режим содержания: изменение рациона, выгул, появление потомства и т.п.

Тема 83: **Когда нужен врач.** Заболевания животных, связанные с цирковой работой, их лечение и профилактика.

Тема 84: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

Тема 85: **Поездка в зоопарк.** Правила поведения. Участие в работе конференции. Экскурсия.

Тема 86: **Контрольная работа.** Что это такое и как мы её пишем.

Тема 87: **Репетиционный день.** Самостоятельная работа с питомцем.

Тема 88: **Правила прогулки.** Безопасность животного на прогулке.

Тема 89: **Выступления под открытым небом.** А можно ли выступать на природе? Обсуждаем идеи.

Тема 90: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.

Тема 91: **«Вместе не тесно».** Совместные выступления животных разных видов. Методы приучения животных друг к другу.

Тема 92: **Можно ли дрессировать барсука?** Биологические особенности и «врождённые таланты» куньих. Подавление агрессивности.

Тема 93: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.

- Тема 94: **Аверсивные методы приручения.** Правила применения метода. Условия применения: медицинское наблюдение, социализация.
- Тема 95: **Ворон – птица не простая.** Приручение и воспитание врановых. ТБ при работе с крупными птицами.
- Тема 96: **Репетиционный день.** Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.
- Тема 97: **Мини-пиги на сцене.** Биологические особенности и возможности дрессировки.
- Тема 98: **Мини-пиги выступают!** Планирование номера, подготовка реквизита, дрессировка.
- Тема 99: **Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита.
- Тема 100: **Создаём спектакль.** Написание сценария представления с участием животных.
- Тема 101: **Готовим спектакль.** Подготовка к представлению «На приёме у Айболита».
- Тема 102: **Репетиционный день.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 103: **«На приёме у Айболита».** Представление с участием животных в дни школьных каникул.
- Тема 104: **Наша костюмерная.** Создание костюмов для животных артистов. «Летняя коллекция».
- Тема 105: **Репетиционный день.** Отработка вкусоощрительного метода дрессировки.
- Тема 106: **Игра в дрессировщика.** Работа на открытом воздухе.
- Тема 107: **«Разноцветная семейка».** Викторина. Обобщение знаний о животных артистах.
- Тема 108: **Итоговое занятие.** Подведение итогов года, планирование работы на лето.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература о дрессированных животных и дрессировщиках, научно-популярная и художественная, вырезки из газет и журналов, справочная литература по дрессировке собак.

Видеофильмы: записи телепередач "Мак и Матли", "Углы манежа", "Мой цирк", "Дикие звёзды Голливуда" и др.

Видеомагнитофон, телевизор, магнитофон, музыкальное сопровождение.

Реквизит: обручи, мячи, свечи, игрушки, поводки, стойки, тумбы, и т.п.

Материалы для изготовления реквизита: доски, фанера, материя, клей, краски, уголок и т.д. и т.п.

Животные: собаки, кошки, голуби, козлёнок, хонорик, кролики, петух, крысы - т.е. наиболее доступные, простые в содержании, способные к дрессировке и неопасные для детей.

Помещения для содержания животных, инвентарь для ухода за ними, корма, ветеринарная аптечка и т.д.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Конечным результатом освоения курса является подготовка учащимся циркового номера с дрессированным животным. Качество знаний, умений и навыков наглядно проявляется в процессе выступления, в контакте юного дрессировщика со своим питомцем, в умении держаться на сцене, справляться с неожиданными ситуациями, подготавливать реквизит, взаимодействии с другими участниками представления. Качество полученных знаний и умений также ярко проявляется во время проведения праздников и шоу с участием животных. Для тех ребят, кому по каким-либо причинам не удаётся подготовить самостоятельный номер, оценивается степень их участия в общей работе: подготовка реквизита, работа ассистентами, уход за животными.

При освоении номера ребята пишут контрольную работу, которая помогает сосредоточиться, вспомнить все детали номера, последовательность трюков, а также помогает преодолеть страх перед выходом на сцену.

Теоретические познания учащихся проверяются также во всевозможных викторинах, играх, КВН.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н.Дурова «Театр "Малышка», "Советы юному дрессировщику".
2. А.Н.Александров-Федотов «Ты покоришься мне, тигр!».
3. Р.Шовен «Поведение животных».
4. Томас Нотт «Настольный справочник по дрессировке собак».
5. Ю.Никулин «Воспоминания».
6. Джек Вулхард «Что должны знать все хорошие собаки».
7. Конрад Лоренц «Кольцо царя Соломона», «Человек находит друга».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Б.Килкоммонс «Ребёнок и собака».
- 2.Жаклин О^Нил "Всё об аджилити".
- 3.Карен Прайор "Не рычите на собаку".

РЕПЕРТУАР

"Цирковые собачки": служат, танцуют, прыгают в обруч и друг через друга, дают лапу, выполняют команды ОКД.

"Кошки-артистки": ходят по мостику, по бутылкам, прыгают в обруч, лазают по лесенке, служат, выполняют "змейку".

"Выступает барсук": раскатывает коврик и кувыркается.

"Крысы-акробатки": ползают по канату, перепрыгивают со стойки на стойку, крутятся в колесе.

"Голуби": вылетают на сцену, выполняют трюки "барабан", "обруч", "лесенка", возвращаются в корзинку.

"Ослик": кланяется, "просит", возит собаку, играет в мяч.

"Кролик в интерьере": кролик открывает дверь, звонит в колокольчик, садится за стол, ест, спит в кроватке, выступает в роли картины, забирается в шкаф, выбирается из шкафа (сундучка).

"Коза на сцене": коза запрыгивает на тумбу, поворачивается, бьёт копытом в бубен, спрыгивает, ходит на задних ногах, прыгает через обруч, кланяется.

"Хорёк": забирается на мостик, проходит сквозь заклеенные обручи, трубку, делает "змейку" между свечами или шариками, служит, поднимает флажок, прыгает на руки дрессировщику.

"Ворона": "читает" книжку, "считает" на счётах, разбирает пирамидку, достаёт билетки из коробки.

"Птичий двор": петушки барабанят, "играют" на ксилофоне, кукарекают.

№ п/п	Фамилия, имя уча-ся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка обучающегося	Общеучебные умения и навыки		Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и навыки	уровень
		Теоретическая подготовка (знания по основным разделам программы)	Основные практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение пользоваться электронными источниками информации	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Умение выступать перед аудиторией	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Минимальный уровень, Средний уровень, Максимальный уровень.

Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков, предусмотренных программой) - 1-3 балла (удовлетворительно)

Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) – 4-5 баллов (хорошо)

Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой) - 6-10 баллов (отлично)

Анкета для родителей обучающихся

Ваши фамилия, имя, отчество: _____

Профессия, место работы: _____

Фамилия и имя Вашего ребёнка, занимающегося в учебной группе

Как, по-вашему, он (а) в целом относится к занятиям группы (отметьте галочкой):

- очень любит и обычно с нетерпением ждёт следующего занятия;
- нравится;
- нравится, но не очень;
- равнодушно, безразлично;
- немного не нравится;
- не нравится;
- очень не любит, с трудом удаётся уговорить пойти;
- в разные дни по-разному;
- другое _____

Как Вы думаете, в чём причина (ы) такого отношения?

Доводилось ли Вам наблюдать, как проходит занятие группы?

(подчеркните) Да. Нет. _____

Если да, то каковы ваши впечатления, что понравилось, а что – нет?

Рассказывает ли Ваш ребёнок о том, что было на занятиях, и если да, то обычно о чём?

Что ему больше всего нравится в группе?