

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО - БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Согласовано на педсовете  
От 31.08.2023 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»  
Н.В. Косажевская  
01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модифицированная программа  
«Основы народных промыслов»  
художественная  
( для детей от 7 до 14 лет, срок реализации один год)**

Фигурина Галина Рихардовна  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Озёрск  
2023

## Пояснительная записка

**Актуальность** данной программы вызвана тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

**Курс призван** развивать творческие способности учащихся при ознакомлении с приёмами Хохломской, Жостовской, Гжельской, Городецкой, Филимоновской, Каргопольской, Дымковской росписи. Дать детям первоначальные навыки работы с глиной (изразцы - ключницы) учить применять приемы работы в других видах творчества.(работа с пряжей, валяние, изготовление куклы «мотанки», изготовление тряпичных кукол, ознакомить с истоками народного костюма на Южном Урале)

Курс дополнительной общеобразовательной программы «Основы народных промыслов» предназначен для обучающихся 7-14 лет.

**Направленность:** художественная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа. **Общий объем:** 72 часа. **Срок реализации:** 1 год

**Основная цель данной программы:** развитие творческих способностей каждого ребёнка, посещающего кружок, его духовно – нравственное развитие.

**Задачи программы:**

### Предметные

1. познакомить с историей и основными приёмами таких росписей, как: Хохломская, Городецкая, Гжельская, Дымковская, Филимоновская, Каргопольская; Жостово.
2. научить чётко выполнять основные приёмы росписей;
3. познакомить с историей изготовления поливного изразца;
4. познакомить с технологией работы с глиной;
5. познакомить с основами цветоведения;
6. научить выполнять основные приёмы изготовления куклы мотанки;
7. научить творчески использовать полученные навыки в создании своего проекта
8. (работа «лаборатории современного народного творчества»)

### Личностные:

- 1.привить интерес к истории народных промыслов; к данным видам творчества;
- 2.воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие, взаимовыручку при выполнении работ;
- 3.привить основы культуры труда;
- 4.развивать фантазию; внимание; творческие способности; моторные навыки и глазомер.

### Метапредметные:

- Формирование ценностных ориентиров, стремление утвердить себя в разнообразной деятельности, активной жизненной позиции;
- Формирование ответственного отношения к исполнению обязанностей, пунктуальность, инициативность, коллективизм.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Новизна программы в том, что программа позволяет обучающимся находить реальные мотивы и цели, побуждающие к учебной деятельности, что неизбежно приведет к работе с научными теоретическими понятиями, к формированию теоретического мышления и творческих способностей, и, следовательно, развитие творческого потенциала.

В основу программы положен краеведческий принцип, что значительно расширяет представление о культуре истории и быте народов населяющих Южный Урал

**Формы организации обучения** по данному курсу самые разнообразные: лекции, беседы, викторины, практические занятия и посещение мастер классов народных мастеров.

**Типы занятий:** программа предусматривает регулярное проведение занятий кружка, ее содержание включает последовательность и преемственность рассмотрения тем и проведения краеведческой работы. Большое место в программе отводится практическим занятиям, выполнению индивидуальных и групповых заданий, направленных на развитие инициативы и творческой активности обучающихся.

### **Ожидаемый педагогический результат и методы его оценки.**

#### **Предметные результаты:**

- обучающийся должен знать и уметь различать малые разделы русского фольклора, освоить практические умения по изготовлению изделий некоторых промыслов, получить представления о народных традициях и праздниках, получить навык самостоятельного поиска материала и его использования в жизни;
- знать влияние природы на жизнь человека в прошлом, народные приметы и традиции, легенды, предания старины; традиционные занятия детей, игрушки, игры; владеть историческими сведениями о возникновении символики государства; области и родного города.
- добиваться поставленной цели;
- приобрести навыки коллективной работы в едином темпе;
- осознать и научиться соблюдать социально-этические нормы поведения со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

#### **Метапредметные:**

- должны стать равнодушными к окружающим, к истории, традициям и культуре родного края должны научиться излагать свои мысли в устной и письменной форме
- уметь выслушивать других и отстаивать свою точку зрения,
- уметь работать в коллективе и самое главное – стремиться к саморазвитию.
- Знания, приобретенные обучающимися в процессе обучения, могут быть использованы ими в дальнейшем во всех сферах будущей профессиональной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- освоение предметных компетенций;
- сформированность личности ребенка как носителя национальных духовных традиций, высокой нравственной культуры;
- высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество;
- иметь представление о видах народного творчества;

### **Формы подведения итогов**

Существует система оценки и контроля знаний (промежуточная аттестация), получаемых детьми на занятиях. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется через дифференцированные зачеты, тестовые опросы, контрольные работы по разделам программы. Кроме этого одним из видов контроля можно считать создание портфолио а так же участие в выставках, олимпиадах, городском научном чтении имени И. В. Курчатова, в творческих и научно-исследовательских работах).

### **Воспитательный потенциал программы**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус.
- Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма;

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. N273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18 августа 2017 г. №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания

внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

6. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) от 23.10.2017 г. № 01/14380-17-32 «Об электронном обучении, дистанционных образовательных технологиях при реализации основных образовательных программ и/или дополнительных образовательных программ»

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

8. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

10. Постановление правительства Челябинской области №732-П от 28 декабря 2017 г. «О государственной программе Челябинской области» «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018г. №52016)

12. Постановление Администрации Озерского городского округа Челябинской области от 29.05.2014г. № 1554 «Об утверждении стандарта качества предоставления муниципальной услуги «Предоставление дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, подведомственных Управлению образования администрации Озерского городского округа»

13. Постановление администрации Озерского городского округа от 08.04.2020г. № 805 «О внесении изменения в постановление от 29.11.2019 № 2975 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования в Озерском городском округе» на 2019-2024 годы»

### Учебный план

№ занят.	Тема	Кол-во часов	Теоретич.	Практ.
1	Семь прикосновений к дереву.	2	2	-
2	Изготовление «птицы счастья» (подобия драночной птицы)	2	1	1
3	. Дымковская игрушка история создания промысла	2	1	1
4	Особенности орнамента росписи дымковской игрушки	2	1	1
5	Лаборатория современного прикладного творчества» Творческое применение основных приемов «дымки» в росписи ткани ( холодный батик)	2	1	1
6	Правила нанесения резерва на ткань	2	1	1
7	Техника безопасности при работе с текстильными красками. Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани	2	1	1
8	Изготовление косынки или шарфа ( вставки) по теме «Дымка»	2	1	1
9	Филимоновская игрушка история создания промысла и особенности росписи	2	1	1
10	Каргопольская игрушка история создания промысла, особенности орнамента	2	1	1
11	Жостовский поднос. Возникновение промысла и особенности росписи	2	1	1
12	Павловский платок. История создания промысла. Колорит, орнамент	2	1	1
13	Колорит, орнамент узор ( понятия и практическое применение)	2	1	1
14	Синяя птица Гжель. История создания промысла, особенности росписи	2	1	1

15	Загорская матрешка, история создания промысла, создание эскиза	2	1	1
16	Федоскинская лаковая миниатюра	2	1	1
17	Истоки народного костюма, структура крестьянского костюма	2	1	1
18	Особенности уральского народного костюма	2	1	2
19	Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль	2	1	1
20	Традиционная вышивка в современном костюме	2	1	1
21	Изготовление народной куклы в традиционном костюме	2	1	1
22	Изготовление куклы мотанки., крупянички.	2	1	1
23	Изготовление нитяной куклы	2	1	1
24	Деревянная резьба, Шигирский идол	2	1	1
25	Особенности архитектуры деревянных домов Кыштыма и Касли и сходство и различие с постройками центральной Руси.	2	1	1
26	Деревянное кружево(принципы разработки шаблона для рисунка)	2	1	1
27	Народные промыслы Урала, история и современность	2	1	1
28	Семейные промыслы (что умели мои предки)	2	1	1
29	Малахитовая шкатулка	2	1	1
30	Каслинское литье	2	1	1
31	Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)	2	2	-
32	Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск образа.	2	1	1
33	Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск технологий.	2	1	1
34	Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск росписи.	2	1	1

35	Организация выставки на основе портфолио и изготовленных экспонатов.	2	1	1
36	Защита оригинальных проектов	2	1	1
<b>Итого:</b>		72	36	36

Промежуточная аттестация проводится по форме, разработанной на основе Положения о промежуточной аттестации МБУ ДО «ДЭБЦ», приказ № 40 от 20.07.2018 года 1 раз в год в мае (Приложение 1)

### **Содержание программы “Основы народных промыслов”.**

#### **Виды народных промыслов, история ремесел**

1. Семь прикосновений к дереву. Знакомство с историей изготовления драночной птицы, сакральным смыслом деревянных скульптур, (д.з. узнай в твоей семье были или есть умельцы в работе с деревом)

2. Изготовление птицы счастья.

**Практические занятия:** конструирование из бумаги.

3. Дымковская игрушка история создания промысла. Композиционные особенности, темы дымковской игрушки. Лепка из скульптурного пластилина

**Практическое занятие:** лепка из скульптурного пластилина

4. Особенности орнамента росписи дымковской игрушки.

**Практическое занятие:** Роспись шаблона «барыни» и «петушка» прописывание отдельных элементов орнамента;

Изготовление своей игрушки на основе знаний о дымковском промысле

Лепка из соленого теста и подбор орнаментов для ее росписи

Беление и роспись акриловыми красками своей игрушки, создание из нескольких игрушек общей композиции.

5. «Лаборатория современного прикладного творчества». Творческое применение основных приемов «дымки» в росписи ткани (холодный батик).

**Практические занятия:** Создание и прорисовка рисунка гуашью д.з. перенесение рисунка карандашом на ткань.

6. Правила нанесения резерва на ткань. Проверка возможных пробоев водой способы исправления протекания краски, нанесение повторного резерва

**Практические занятия:** работа на пяльцах, изготовление рисунка для дальнейшей аппликации

7. Техника безопасности при работе с текстильными красками. Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани Знакомство с технологией росписи по ткани

**Практические занятия:** Знакомство с технологией росписи по ткани Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани (тренировочное занятие)

8. Изготовление косынки или шарфа («Дымка»)

**Практические занятия:** перенесение рисунка особенности натягивания ткани, нанесение резерва или рисование по просоленной ткани

9. Филимоновская игрушка история создания промысла и особенности росписи



**Практические занятия:** . набросок эскиза игрушки и прорисовка росписи: лепка по желанию по ходу работы сразу отмечаем где глина ведет себя в отличие от пластилина: вязкость пластичность

Роспись игрушки в Филимоновском стиле

**10** Каргопольская игрушка история создания промысла, особенности орнамента

**Практические занятия:** Лепка игрушки из соленого теста подбор орнамента( зарисовка элементов на шаблоне)

**11** Жостовский поднос. Возникновение промысла и особенности росписи

**Практические занятия:** рисование эскиза учимся набирать на кисть сразу 2-3 краски. Перенесение приема жостовской росписи при изображении рисунка на бумаге  
Перенесение приема жостовской росписи при изображении рисунка на бумаге рисование натюрморта используя приемы Жостова

**12** Павловский платок. История создания промысла. Колорит, орнамент.

**Практические занятия:** работа в технике аппликации, приемы создания симметричного узора Способ нанесения рисунка «набойкой» изготовления из картофеля печаток с рисунком изготовление салфетки

**13.** Колорит орнамент узор, расположение в зависимости от формы расписываемой поверхности понятие теплых и холодных оттенков.

**Практические занятия** вписывание орнамента в круг, составление двух одинаковых узоров и роспись их в теплых и холодных тонах

**14** Синяя птица Гжель. История создания промысла, особенности росписи

**Практические занятия:** прорисовывание на бумаге орнамента приемов росписи , выбор наиболее удачных , создание шаблона и его роспись

**15.** Загорская матрешка, история создания промысла, значимость и виды кукол на Руси

**Практические занятия:** Создание эскиза матрешки и Роспись формы из пенопласта по своему эскизу

**16** Федоскинская лаковая миниатюра, история создания промысла, иконопись, понятие о миниатюре

**Практические занятия:** рисуем иллюстрацию к миниатюрной книге или роспись броши по выбору

**17** Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов, особую роль уделяем костюмам тульской области (как первопереселенцам),

**18.** особенности уральского народного костюма, старообрядческого костюма (большой Куяш, Кыштым, Касли)

**Практические занятия:** создание тряпичной куклы в народном костюме, изготовление элементов костюма в натуральную величину (по выбору)

**19.** Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

**Практические занятия:** создание своего эскиза

**20.** Традиционная вышивка в современном костюме, виды швов, практическое и символическое значение

**Практические занятия** изготовление прошвы

21. Изготовление народной куклы в традиционном костюме

**Практические занятия:** изготовление плоскостной куклы, как эскиза и изготовление обереговой куклы

22. Изготовление куклы мотанки., крупянички.

**Практические занятия:** приемы помогающие делать работу аккуратной, закрепление нити кукольной петлей составление композиции Рождественский вертеп.

23. Изготовление нитяной куклы, история возникновения общие признаки у разных народов

**Практические занятия:** изготовление болгарской куклы пожелания здоровья

24 Деревянная резьба, Шигирский идол, анализ домовой резьбы, сравниваем с Владимирской Вологодской резьбой у домов Касли и Кыштыма

**Практические занятия** создание узора с помощью шаблонов из бумаги, учитывая возможности инструмента( наличиезасверленныхучастков для возможности пропила

25 Особенности архитектуры деревянных домов Кыштыма и Касли и сходство и различие с постройками центральной Руси.( откуда пришли переселенцы, что осталось в наследие от умений предков) **Практические занятия:** коллективная работа по созданию «проспекта»

26. Деревянное кружево, особенности разработки шаблона для орнамента

**Практические занятия** в зависимости от инструмента, от размера коронок для сверления выполнить узор для «полотенца» учитывая возможности лобзика.

27 Народные промыслы Урала, история и современность , утерянные промыслы( сундучный промысел в Невьянске Керамическое производство (Лесной, Невьянск) Художественное ручное ковроткачество и узорное вязание (с. Бутка)

**Практические занятия :** изготовление «сундучка» из открыток, плетение «фенечек»

28. Семейные промыслы.разговор о необходимости умений и навыков как промыслы помогали выживать в трудных ситуациях, разговор о семейных промыслах о передаче промыслов следующим поколениям.

**Практические занятия** учимся прясть, работать с лыком лапти для куклы

29. Малахитовая шкатулка. Значение малахитового промысла в старину, посещение геологического музея, понятие о поделочных камнях и способах их обработки,

**Практические занятия** сказы Бажова (конкурс)

30.Каслинское литье, история создания производства, современные частные мастерские и завод.

**Практические занятия** Коллективная работа создание проспекта каслинское литье в быту

**31** Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий) *Практические занятия* Мастер класс с приглашением родителей обмен опытом обучение основам понравившегося рукоделия

**32** Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск образа.

*Практические занятия:* набросок игрушки, выбор материала по желанию:

Пластилин, краски, карандаши, ткань(фетр, ситец).

**33.** Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск технологий.

*Практические занятия:* работа в подгруппах (учитывая, выбранные технологии)

**34** Уральская игрушка, лаборатория современного прикладного творчества. Поиск росписи. (предложить на основе побуждения в Златоустовских гравюрах или имитация уральского камня: змеевик, яшма, родонит, амазонит ит.д.)

**35** Организация выставки на основе портфолио и изготовленных экспонатов., знакомство с принципами формирования выставки и правильным оформлением экспонатов.

*Практические занятия* Коллективная работа Оформление экспозиции

**36** Защита оригинальных проектов, Итоговое занятие, награждение.

## **Условия реализации программы**

### **Годовой календарный учебный график МБУ ДО «ДЭБЦ»**

#### **на 2023-2024 учебный год**

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в учреждении.

Календарный учебный график как составляющая часть Образовательной программы рассматривается на заседании педагогического совета. Изменения в календарный учебный график как составляющую часть Образовательной программы вносятся приказом директора.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО «ДЭБЦ» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В 2023-2024 учебном году:

- Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель занятий непосредственно в условиях ДЭБЦ.
- Учебные занятия начинаются 04 сентября 2023 года и заканчиваются 27 мая 2024г.
- Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым директором Учреждения с 9.00 до 20.00 часов.
- МБУ ДО «ДЭБЦ» организует свою деятельность в течение всего календарного года, включая каникулы. Во время летних каникул учебный процесс продолжается в форме профильных лагерей разной направленности, экскурсий, выездных практикумов, экспедиций, организации работы трудовых отрядов и т.д.
- Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по 45 мин. с 15 минутным перерывом.
- Продолжительность учебной недели – 6 дней (в зависимости от учебной нагрузки в соответствии с расписанием занятий).
- Во время каникул в общеобразовательных организациях города, занятия проводятся в соответствии с учебными планами, допускается изменение форм занятий.
- Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

### **Материально – технические условия реализации программы:**

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- организована работа интерактивного музея «Исчезающая старина»;
- оформлены экспозиции;
- подобрана медиатека и видеотека по тематике программы;
- подобраны репродукции картин, фотографии, рисунки, макеты, предметы декоративно – прикладного искусства;
- компьютер.

## Ресурсы реализации программы

Материально-технические	Организационные	Информационно-методические	Кадровые
компьютерная техника; фотоаппаратура; садовый инвентарь; кабинет; стенд для выставки рисунков; материалы и средства для оформительской деятельности;	соблюдение правил техники безопасности; соблюдение норм и правил поведения во время занятий, экскурсий; правила передвижения по улицам и дорогам; соблюдение природоохранных действий человека в природе; создание сплоченного творческого коллектива;	комплекты учебных пособий; энциклопедии, справочники; записи песен; документально-правовая научно-популярная и художественная литература по экологическому воспитанию; демонстрационные материалы; презентации;	педагог



Средний уровень (объем усвоенных компетенций, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой составляет более 1/2) – **4-5 баллов (хорошо)**

Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем компетенций, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой) – **6-10 баллов (отлично)**

## Список литературы

### Литература для учащихся и родителей

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства [Текст]/ Р.Арнхейм; пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст] / В.А.Барадулин. – Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982. – 110 с.
3. Барадулин, В.А. Уральский букет: народная роспись горно-заводского Урала [Текст] / В.А. Барадулин. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 126 с.
4. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 198 с.
5. Берестецкая, Т.В. К проблеме возрождения медночеканного искусства Урала и русского Севера [Текст] / Т.В. Берестецкая, Н.В. Гончаров // Проблемы развития современных народных художественных промыслов по обработке металла и камня: сб. науч. тр. – М.: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, 1988. – С. 111-117.
6. Большой психологический словарь [Текст]/ под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 3-е изд. доп. и перераб. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.
7. Большой толковый словарь русского языка [Текст]/ под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2003. – 1536 с.
8. Бореев, Ю.Б. Эстетика [Текст]: 2 т. /Ю.Б. Бореев. – Смоленск: Русич, 1997.– Т. 1. - 576 с.
9. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников [Текст] / М. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С.9-17.

### Литература для педагога

10. Ветчинкина, Р.Р. Русские педагогические традиции в понимании развития и саморазвития дошкольников [Текст] / Р.Р. Ветчинкина //Вестник Челябинского пед. ун-та. Сер. 2, Педагогика. Психология. Методика преподавания.–2002.- №6.– С.12–15.
11. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе [Текст]: монография / Е.Ю. Волчегорская.–М.: Компания Спутник+, 2007.–159 с.
12. Вохринцева, С.В. Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись [Текст]/ С.В. Вохринцева. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. – Ростов - н/Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
15. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / М. В. Грибанова. – Екатеринбург, 1999.- 23 с.

16. Голошумова, Г.С. Воспитание гуманистических представлений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Г.С. Голошумова. – Екатеринбург, 1995.- 19 с.
17. Голошумова, Г.С. Программа «Мой город» [Текст]: научно-методические аспекты этнокультурного образования учащихся/ Г.С. Голошумова // Первые Худояровские чтения: Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г./ Уральское училище прикладного искусства [и др.]. – Н.Тагил, 2004. С. 57-60.
18. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. - Москва: Академия, 2000.
19. Гриер, О.М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] / О.М. Гриер, Б.С. Самойлов, В.А. Ячменев. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 1994.-192 с.
20. Давыдова, С.Д. Искусство как фактор формирования ценностных ориентаций личности [Текст]/ С.Д. Давыдова // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство – XXI век». – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 53 – 58.
21. Дуранов, И.М. Педагогика воспитания и развития личности учащегося [Текст]./ И.М. Дуранов, М.Е.Дуранов, В.И.Жернов, О.В. Лешер.– Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 356 с.
22. Ермолаева, О.И. Художественные промыслы Урала [Текст] указ.лит./ О.И. Ермолаева: Свердлов. гос. публ. б-ка им. В.Г.Белинского.– Свердловск, 1981.– 61 с.
23. Есяян, Т.С. Начальное эстетическое восприятие детей 6 – 7 лет как фактор целостного освоения ими действительности (на материале фольклора) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Т.С. Есяян. – Ростов-н/Д., 2003.- 28 с.
24. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский.–М.: Академия, 1995.– 347 с.
25. Канцедикас, А.С. Народное искусство [Текст] / А.С. Канцедикас. – М.: Знание, 1975. – 56 с.
26. Киященко, Н.И. Эстетика – философская наука [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005. – 592 с.
27. Кларин, М.В.Инновации обучения. Метафоры и модели [Текст]: анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. - М.: Наука, 1997. – 223 с.
28. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать [Текст]/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. -№ 2. – С.80-86.
29. Комарова, Т. С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [Текст] / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С.3-8.
30. Концепции модернизации образования [Текст]// Директор школы. – 2002. - №1.- С. 97 – 126.
31. Корнилова, В.И. Камнерезное искусство Урала [Текст] / В.И. Корнилова. – Пермь, 1961.
32. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа под воздействием малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Т.А. Котлякова. – М., 2001.- 16 с.
33. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
34. Лопатина, Е.Г. Народное искусство как средство развития духовной личности ребенка [Текст]: сб. статей по материалам региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию дошкольного образования г. Магнитогорска (16-17 мая 2000 г.)/ Е.Г. Лопатина; под. ред. С.Ф. Багаутдиновой, А.Н. Троян. – Магнитогорск: МаГУ, 2000, с. 47 – 45.
35. Мезенин, Н.А. Мастеровые [Текст] / Н.А. Мезенин. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 1988. – 171 с.
36. Народное искусство Южного Урала [Текст]: сб. материалов науч.-практ.конф. 14-16 мая 1997 г.- Челябинск: Челяб. обл.карт.галерея, 1998. – 223 с.



37. Народное искусство в воспитании детей [Текст]: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., руководителей художественных студий. / под. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
38. Новая философская энциклопедия [Текст]: в 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. фонд; Научно-ред. Совет: пред. В.С. Степин; заместители председ.: А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин, уч. Секр. А. П. Огурцов. – М.: Мысль, 2001. – 721с.
39. Павловский, Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Текст] / Б.В. Павловский. – М.: Искусство, 1975. – 131 с.
40. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
41. Педагогическая деятельность музея: вопросы теории [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2002. -№ 11. – С.66-71.
42. Пешкова, И.Н. Искусство каслинских мастеров [Текст] / И.Н. Пешкова. – Челябинск, 1983.
43. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду [Текст] /сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – Владимир: Владимирский обл. ин-т усовершенствования учителей, 1995. – 184 с.
44. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ.пед.вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.
45. Тагильцева, Н.Г. Ребенок как субъект переживания искусства [Текст] / Н.Г. Тагильцева // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство – XXI век». – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 126 – 129.
46. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Текст]: учеб. пособие / В.И. Титов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 207 с.
47. Трунова, М. Секреты музейной педагогики [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 4. – С.38-42.
48. Тихонова, А.Ю. Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста (на материале художественных ремесел) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / А.Ю. Тихонова. – М., 1999.- 16 с.
49. Тихонова, О. Декоративное рисование в детском саду [Текст] / О. Тихонова // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2; №3; №11.
50. Уфимцев, В. Знай свой край [Текст] / В. Уфимцев. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 144 с.
51. Фишелева, А.И. Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры Урала [Текст] / А.И. Фишелева //Первые Худояровские чтения: Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г./ Уральское училище прикладного искусства и др.–Н.Тагил, 2004. С. 171–178.
52. Чумичева, Р.М. Ценностно-смысловое развитие дошкольника (на материале истории и культуры Донского края) [Текст] / Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина. – Ростов-на-Дону. - 2005. – 311 с.
- Шестакова, А.В. Росток [Текст]: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста А.В. Шестакова.–Челябинск, 1996.–192 с.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)

[http://www.jeducation.ru/6\\_2010/35.html](http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html)

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)

<http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>

<http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

[http://old.yamaledu.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=](http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=)

[73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105](http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105)

<http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>

[http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_83152.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html)

<http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0>

<http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>

[http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja\\_deyatelnost/klassifikacija](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija)

[rezultatov\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/10-1-0-182](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija)

<http://prof-teacher.ru/drugie-stati/klassifikaciya->