МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Согласовано на педсовете
От 27.08.2021г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
_____Н.В. Косажевская
03.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модифицированная программа
«Основы народных промыслов»
(для детей от 7 до 18 лет, срок реализации два года)

Фигурина Галина Рихардовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 25.08.2021г.

Озерск
2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

«Основы народных промыслов»

- **Тип программы**

Модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- **Образовательная область**

Многопрофильная

(профильная или многопрофильная: естествознание, математика, искусство, словесность, социальная практика, духовная или физическая антропология)

- **Направленность деятельности**

Художественно-эстетическая

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественнонаучная)

- **Способ освоения содержания образования**

Творческая

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- **Уровень освоения содержания образования**

общекультурный

(общекультурный, углубленный, профессионально - ориентированный)

- **Уровень реализации программы**

Начальное, основное и среднее общее образование

(дошкольное образование, начальное, основное или среднее общее образование)

- **Форма реализации программы**

Групповая

- **Продолжительность реализации программы**

двухгодичная

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Программа "Основы народных промыслов" (5-9 класс)

Пояснительная записка

Курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народных промыслов» предназначен для обучающихся 5-9 классов. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Курс призван развивать творческие способности учащихся при ознакомлении с приёмами Хохломской, Жостовской, Гжельской, Городецкой, Филимоновской, Каргопольской, Дымковской росписи. Дать детям первоначальные навыки работы с глиной (изразцы - ключницы) учить применять приемы работы в других видах творчества.(работа с пряжей, валяние, изготовление куклы «мотанки», изготовление тряпичных кукол, ознакомить с истоками народного костюма на Южном урале)

Основная цель данной программы: развитие творческих способностей каждого ребёнка, посещающего кружок, его духовно – нравственное развитие.

Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и

культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Обучающие:

1. познакомить с историей и основными приёмами таких росписей, как: Хохломская, Городецкая, Гжельская, Дымковская, Филимоновская, Каргопольская; Жостово.
2. научить чётко выполнять основные приёмы росписей;
3. познакомить с историей изготовления поливного изразца;
4. познакомить с технологией работы с глиной;
5. познакомить с основами цветоведения;
6. научить выполнять основные приёмы изготовления куклы мотанки;

Программа "Основы народных промыслов" (6-11 классов)

Пояснительная записка

Курс дополнительной общеобразовательной программы «Основы народных промыслов» предназначен для обучающихся 6-11 классов. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Курс призван развивать творческие способности учащихся при ознакомлении с приёмами Хохломской, Жостовской, Гжельской, Городецкой, Филимоновской, Каргопольской, Дымковской росписи. Дать детям первоначальные навыки работы с глиной (изразцы - ключницы) учить применять приемы работы в других видах творчества (работа с пряжей, валяние, изготовление куклы «мотанки», изготовление тряпичных кукол, ознакомить с истоками народного костюма на Южном урале)

Основная цель данной программы: развитие творческих способностей каждого ребёнка, посещающего кружок, его духовно – нравственное развитие.

Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и

культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Обучающие:

1. познакомить с историей и основными приёмами таких росписей, как: Хохломская, Городецкая, Гжельская, Дымковская, Филимоновская, Каргопольская; Жостово.
2. научить чётко выполнять основные приёмы росписей;
3. познакомить с историей изготовления поливного изразца;
4. познакомить с технологией работы с глиной;
5. познакомить с основами цветоведения;
6. научить выполнять основные приёмы изготовления куклы мотанки;

7. научить творчески использовать полученные навыки в создании своего проекта
8. (работа «лаборатории современного народного творчества»)

Развивающие:

1.привить интерес к истории народных промыслов; к данным видам творчества;

2.воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие, взаимовыручку при выполнении работ;

3.привить основы культуры труда;

4.развивать фантазию; внимание; творческие способности; моторные навыки и глазомер.

Воспитывающие:

1. воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
2. воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества,..);
3. воспитывать и развивать художественный вкус.

- Воспитание патриотизма через изучение природы родного края;
- Формирование экологической культуры, чувства ответственности за сохранение окружающей среды;
- Воспитание личности, способной думать, творить, действовать;
- Формирование ценностных ориентиров, стремление утвердить себя в разнообразной деятельности, активной жизненной позиции;
- Формирование ответственного отношения к исполнению обязанностей, пунктуальность, инициативность, коллективизм;

Новизна программы в том, что программа позволяет обучающимся находить реальные мотивы и цели, побуждающие к учебной деятельности, что неизбежно приведет к работе с научными теоретическими понятиями, к формированию теоретического мышления и творческих способностей, и, следовательно, развитие творческого потенциала.

В основу программы положен краеведческий принцип, что значительно расширяет представление о культуре истории и быте народов населяющих Южный Урал

В реализации данной программы участвуют учащиеся 1классов и творческая группа 6-11 класс.

Программа рассчитана на 2 года.

Формы организации обучения по данному курсу самые разнообразные: лекции, беседы, викторины, практические занятия и посещение мастер классов народных мастеров.

Программа предусматривает регулярное проведение занятий кружка, ее содержание включает последовательность и преемственность рассмотрения тем и проведения краеведческой работы. Большое место в программе отводится практическим занятиям, выполнению индивидуальных и групповых заданий, направленных на развитие инициативы и творческой активности обучающихся.

Ожидаемый педагогический результат и методы его оценки.

Обучающиеся должны стать неравнодушными к окружающим, к истории, традициям и культуре родного края должны научиться излагать свои мысли в устной и письменной форме, уметь выслушивать других и отстаивать свою точку зрения, уметь работать в коллективе и самое главное – стремиться к саморазвитию.

Знания, приобретенные обучающимися в процессе обучения, могут быть использованы ими в дальнейшем во всех сферах будущей профессиональной деятельности.

Важной составной частью программы является выполнение исследовательских проектов, которые будут способствовать поддержанию интереса у обучающихся в усвоении курса, а значит и их развитию.

Программа курса включает примерную тематику проектно-исследовательских работ.

Существует система оценки и контроля знаний (промежуточная аттестация), получаемых детьми на занятиях. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется через дифференцированные зачеты, тестовые опросы, контрольные работы по разделам программы Кроме этого одним из видов контроля можно считать создание портфолио а так же участие в выставках, олимпиадах, городском научном чтении имени И. В. Курчатова, в творческих и научно-исследовательских работах).

Самыми значимыми результатами при освоении программы будут изменения в личностной сфере ребенка:

- освоение предметных компетенций;

- сформированность личности ребенка как носителя национальных духовных традиций, высокой нравственной культуры;

- высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество;

- иметь представление о видах народного творчества;

Предметные результаты обучения:

●обучающийся должен знать и уметь различать малые разделы русского фольклора, освоить практические умения по изготовлению изделий некоторых промыслов, получить представления о народных традициях и праздниках, получить навык самостоятельного поиска материала и его использования в жизни;

●знать влияние природы на жизнь человека в прошлом, народные приметы и традиции, легенды, предания старины; традиционные занятия детей, игрушки, игры;; владеть историческими сведениями о возникновении символики государства; области и родного города.

●добиваться поставленной цели;

●приобрести навыки коллективной работы в едином темпе;

●осознать и научиться соблюдать социально-этические нормы поведения со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

Учебный план программы «Основы народных промыслов» для обучающихся 6- 11 классов, занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ занят.	Тема	Кол-во часов	Теоре-тич.	Практ.
1	Семь прикосновений к дереву.	2	2	-
2	Изготовление «птицы счастья» (подобия драночной птицы)	2	1	1
3	. Дымковская игрушка история создания промысла	2	1	1
4	Особенности орнамента росписи дымковской игрушки	2	1	1

5	Лаборатория современного прикладного творчества» Творческое применение основных приемов «дымки» в росписи ткани (холодный батик)	2	1	1
6	Правила нанесения резерва на ткань	2	1	1
7	Техника безопасности при работе с текстильными красками. Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани	2	1	1
8	Изготовление косынки или шарфа (вставки) по теме «Дымка»	2	1	1
9	Филимоновская игрушка история создания промысла и особенности росписи	2	1	1
10	Каргопольская игрушка история создания промысла, особенности орнамента	2	1	1
11	Жостовский поднос. Возникновение промысла и особенности росписи	2	1	1
12	Павловский платок. История создания промысла. Колорит, орнамент	2	1	1
13	Колорит, орнамент узор (понятия и практическое применение)	2	1	1
14	Синяя птица Гжель. История создания промысла, особенности росписи	2	1	1
15	Загорская матрешка, история создания промысла, создание эскиза	2	1	1
16	Федоскинская лаковая миниатюра	2	1	1
17	Истоки народного костюма, структура крестьянского костюма	2	1	1
18	Особенности уральского народного костюма	2	1	2
19	Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль	2	1	1
20	Традиционная вышивка в современном костюме	2	1	1
21	Изготовление народной куклы в традиционном костюме	2	1	1

22	Изготовление куклы мотанки., крупянички.	2	1	1
23	Изготовление нитяной куклы	2	1	1
24	Деревянная резьба, Шигирский идол	2	1	1
25	Особенности архитектуры деревянных домов Кыштыма и Касли и сходство и различие с построй ками центральной Руси.	2	1	1
26	Деревянное кружево(принципы разработки шаблона для рисунка)	2	1	1
27	Народные промыслы Урала, история и современность	2	1	1
28	Семейные промыслы (что умели мои предки)	2	1	1
29	Малахитовая шкатулка	2	1	1
30	Каслинское литье	2	1	1
31	Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)	2	2	-
32	Мастер класс по камнерезному мастерству Кашицин Анатолий Александрович	2	1	1
33	Мастер класс «мозаика из камня» Кощеев Михаил Александрович	2	1	1
34	Мастер класс « шелковые цветы» Сухорученкова Ольга « Камелия»(экскурсия)	2	1	1
35	Организация выставки на основе портфолио и изготовленных экспонатов.	2	1	1
36	Защита оригинальных проектов	2	1	1
Итого:		72	36	36

Содержание программы “Основы народных промыслов”.

Виды народных промыслов, история ремесел

1.Семь прикосновений к дереву. Знакомство с историей изготовления драночной птицы, сакральным смыслом деревянных скульптур, (д.з.узнай в твоей семье были или есть умельцы в работе с деревом)

2. Изготовление птицы счастья.
Практические занятия: конструирование из бумаги.

3.Дымковская игрушка история создания промысла. Композиционные особенности, темы дымковской игрушки . Лепка из скульптурного пластилина
Практическое занятие: лепка из скульптурного пластилина

4. Особенности орнамента росписи дымковской игрушки.
Практическое занятие: Роспись шаблона «барыни» и «петушка» прописывание отдельных элементов орнамента;
Изготовление своей игрушки на основе знаний о дымковском промысле
Лепка из соленого теста и подбор орнаментов для ее росписи
Беление и роспись акриловыми красками своей игрушки, создание из нескольких игрушек общей композиции.

5. «Лаборатория современного прикладного творчества». Творческое применение основных приемов «дымки» в росписи ткани (холодный батик).
Практические занятия: Создание и прорисовка рисунка гуашью д.з.перенесение рисунка карандашом на ткань.

6.Правила нанесения резерва на ткань. Проверка возможных пробоев водой способы исправления протекания краски, нанесение повторного резерва
Практические занятия: работа на пяльцах, изготовление рисунка для дальнейшей аппликации
7.Техника безопасности при работе с текстильными красками. Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани Знакомство с технологией росписи по ткани
Практические занятия: Знакомство с технологией росписи по ткани Особенности нанесения резерва и растекания красок по ткани(тренировочное занятие)

8. Изготовление косынки или шарфа («Дымка»
Практические занятия: перенесение рисунка особенности натягивания ткани, нанесение резерва или рисование по просоленной ткани

9. Филимоновская игрушка история создания промысла и особенности росписи
Практические занятия: . Набросок эскиза игрушки и прорисовка росписи: лепка по желанию по ходу работы сразу отмечаем где глина ведет себя в отличие от пластилина: вязкость пластичность
Роспись игрушки в Филимоновском стиле

10 Каргопольская игрушка история создания промысла, особенности орнамента

Практические занятия: Лепка игрушки из соленого теста подбор орнамента(зарисовка элементов на шаблоне)

11 Жостовский поднос. Возникновение промысла и особенности росписи
Практические занятия: рисование эскиза учимся набирать на кисть сразу2-3 краски. Перенесение приема жостовской росписи при изображении рисунка на бумаге
Перенесение приема жостовской росписи при изображении рисунка на бумаге рисование натюрморта используя приемы Жостова

12 Павловский платок. История создания промысла. Колорит, орнамент.
Практические занятия: работа в технике аппликации, приемы создания симметричного узора Способ нанесения рисунка «набойкой» изготовления из картофеля печаток с рисунком изготовление салфетки
13. Колорит орнамент узор, расположение в зависимости от формы расписываемой поверхности понятие теплых и холодных оттенков.
Практические занятия вписывание орнамента в круг, составление двух одинаковых узоров и роспись их в теплых и холодных тонах

14 Синяя птица Гжель. История создания промысла, особенности росписи
Практические занятия: прорисовывание на бумаге орнамента приемов росписи , выбор наиболее удачных , создание шаблона и его роспись

15. Загорская матрешка, история создания промысла, значимость и виды кукол на Руси
Практические занятия: Создание эскиза матрешки и Роспись формы из пенопласта по своему эскизу

16 Федоскинская лаковая миниатюра, история создания промысла, иконопись, понятие о миниатюре
Практические занятия: рисуем иллюстрацию к миниатюрной книге или роспись броши по выбору

17 Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов, особую роль уделяем костюмам тульской области (как первопереселенцам),

18. особенности уральского народного костюма, старообрядческого костюма (большой Куяш, Кыштым, Касли)
Практические занятия: создание тряпичной куклы в народном костюме, изготовление элементов костюма в натуральную величину (по выбору)

19. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

Практические занятия: создание своего эскиза

20. Традиционная вышивка в современном костюме, виды швов, практическое и символическое значение

Практические занятия изготовление прошвы

21. Изготовление народной куклы в традиционном костюме

Практические занятия: изготовление плоскостной куклы,как эскиза и изготовление обереговой куклы

22. Изготовление куклы мотанки., крупянички.

Практические занятия: приемы помогающие делать работу аккуратной, закрепление нити кукольной петлей составление композиции Рождественский вертеп.

23. Изготовление нитяной куклы, история возникновения общие признаки у разных народов

Практические занятия: изготовление болгарской куклы пожелания здоровья

24 Деревянная резьба, Шигирский идол, анализ домовой резьбы, сравниваем с Владимирской Вологодской резьбой у домов Касли и Кыштыма

Практические занятия создание узора с помощью шаблонов из бумаги, учитывая возможности инструмента(наличиезасверленныхучастков для возможности пропила

25 Особенности архитектуры деревянных домов Кыштыма и Касли и сходство и различие с постройками центральной Руси.(откуда пришли переселенцы, что осталось в наследие от умений предков) ***Практические занятия:*** коллективная работа по созданию «проспекта»

26. Деревянное кружево, особенности разработки шаблона для орнамента

Практические занятия в зависимости от инструмента, от размера коронок для сверления выполнить узор для «полотенца» учитывая возможности лобзика.

27 Народные промыслы Урала, история и современность , утерянные помыслы(сундучный промысел в Невьянске Керамическое производство (Лесной, Невьянск) Художественное ручное ковроткачество и узорное вязание (с. Бутка)

Практические занятия : изготовление «сундучка» из открыток, плетение «фенечек»

28. Семейные промыслы.разговор о необходимости умений и навыков как промыслы помогали выживать в трудных ситуациях, разговор о семейных промыслах о передаче промызлов следующим поколениям.

Практические занятия учимся прясть, работать с лыком лапти для куклы

29. Малахитовая шкатулка. Значение малахитового промысла в старину, посещение геологического музея, понятие о поделочных камнях и способах их обработки,

Практические занятия сказы Бажова (конкурс)

30.Каслинское литье, история создания производства, современные частные мастерские и завод.

Практические занятия Коллективная работа создание проспекта каслинское литье в быту

31 Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий) ***Практические занятия*** Мастер класс с приглашением родителей обмен опытом обучение основам понравившегося рукделия

32 Мастер класс по камнерезному мастерству Кашицин Анатолий Александрович

33.Мастер класс «мозаика из камня» Кощеев Михаил Александрович ***Практические занятия*** изготовление мозаики из рваной бумаги либо «лоскутным приемом

34 Мастер класс « шелковые цветы» Сухорученкова Ольга « Камелия»(экскурсия) ***Практические занятия*** рисование по просоленной ткани имитация техники «горячий» батик

35 Организация выставки на основе портфолио и изготовленных экспонатов., знакомство с принципами формирования выставки и правильным оформлением экспонатов. ***Практические занятия*** Коллективная работа Оформление экспозиции

36 Защита оригинальных проектов, Итоговое занятие, награждение.

Программа "Основы народных промыслов" (6-9лет)

Пояснительная записка

Курс дополнительной общеобразовательной программы «Основы народных промыслов»(вводный курс) предназначен для обучающихся 6-9 и лет

. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Курс призван развивать творческие способности учащихся, способствовать развитию навыков необходимых для дальнейшего изучения программы «Основы народных промыслов».

У ребят должен сформироваться устойчивый образ, понятие о народных промыслах Южного Урала, той местности, где они проживают. Тогда дальнейшее изучение курса будет более успешным. Новые образы учащиеся будут сопоставлять с уже понятными , близкими .

Именно поэтому ко всем задачам основного курса в водном курсе большое внимание уделено задачам способствующим развитию необходимых художественных навыков, которые помогут реализовать творческий потенциал ребенка.

Учебный план программы «Основы народных промыслов» для обучающихся 6 лет, занятия 1 раз в неделю по 1 часу

№ занят.	Тема	Кол-во часов	Теоре ре-тич.	Практ.
1	Ознакомительная экскурсия и знакомство с первыми правилами техники безопасности	1	0.5	0.5
2	Сказ о змее полозе или как образовались уральские горы.	1	0.5	0.5

3	. В кладовой хозяйки медной горы	1	0.5	0.5
4	Уральские камнерезы	1	0.5	0.5
5	Каслинское литье	1	0.5	0.5
6	Златоустовская гравюра на стали	1	0.5	0.5
7	Семейные промыслы (что умели мои предки)	1	0.5	0.5
8	Нитяная кукла, история ее создания.	1	0.5	0.5
9	Куклы «мотанки». О чем рассказала старая кукла.	1	0.5	0.5
10	Татарская лоскутная кукла	1	0.5	0.5
11	Народный костюм или во что одевалась Василиса Прекрасная.	1	0.5	0.5
12	Башкирский народный костюм	1	0.5	0.5
13	Татарский народный костюм	1	0.5	0.5
14	Русская изба, обычаи и обряды.	1	0.5	0.5
15	Прялка и календарь.	1	0.5	0.5
16	Ухват и рубель	1	0.5	0.5
17	Хлеб всему голова.	1	0.5	0.5
18	Особенности уральского народного костюма	1	0.5	0.5
19	Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль	1	0.5	0.5
20	Традиционная вышивка в современном костюме	1	0.5	0.5
21	Как узор стал орнаментом	1	0.5	0.5
22	Фартук в народном костюме	1	0.5	0.5
23	Татарский и башкирский фартук ,что общего и в чем различие.	1	0.5	0.5
24	Значение пояса в народных костюмах.	1	0.5	0.5
25	Старинные игры с поясами.	1	0.5	0.5

26	Яицкие казаки, особенности костюма.	1	0.5	0.5
27	Сорока и башкирский головной платок.	1	0.5	0.5
28	Шиты золотом сапожки русские.	1	0.5	0.5
29	Наряд для Шурале.	1	0.5	0.5
30	В гостях у бабы Яги.	1	0.5	0.5
31	Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)	1	0.5	0.5
32	Праздники в наследство. Русская масленница	1	0.5	0.5
33	Праздники в наследство. Татарский сабантуй	1	0.5	0.5
34	Праздники в наследство. Башкирский Каргатуй или Карга буткасы.	1	0.5	0.5
35	Чудь и чудеса, что мы знаем о первых жителях урала	1	0.5	0.5
36	Приглашаем в хоровод. (народы Южного Урала).	1	0.5	0.5
Итого:		36	18	18

Содержание программы “Основы народных промыслов” для обучающихся 6 лет.

1. Ознакомительная экскурсия и знакомство с первыми правилами техники безопасности .
Практические занятия: игра Передай инструмент.

2. Сказ о змее полозе или как образовались уральские горы.
Практические занятия: работа с контурной картой

3. . В кладовой хозяйки медной горы
***Практическое занятие*:** рисуем восковыми мелками

4.. Уральские камнерезы
Практическое занятие: лепка из скульптурного пластилина

.**5** Каслинское литье
Практическое занятие: .аппликация из черной бумаги, коллективная работа наш павильон .

6. Златоустовская гравюра на стали
Практические занятия: Изготовление медали «самый храбрый зверь».

7. Семейные промыслы (что умели мои предки)
Практические занятия: учимся прясть, готовим кудель.

8. Нитяная кукла, история ее создания
Практические занятия :изготовление нитяной куклы

9. Куклы «мотанки». О чем рассказала старая кукла.
Практические занятия: . изготовление крупянички.

10 Татарская лоскутная кукла
Практические занятия: изготовление куклы на чурочке.

11 Народный костюм или во что одевалась Василиса Прекрасная.
Практические занятия: работа с разукрашиванием шаблона.

12 Башкирский народный костюм
Практические занятия: работа в технике аппликации, по шаблону

13. Татарский народный костюм
Практические занятия роспись акварелью по шаблону

14 Русская изба, обычаи и обряды.
Практические занятия: рисуем изразец для печки.

15. Прялка и календарь.
Практические занятия: Создание эскиза прялки, восковые карандаши, акварель.

16 Ухват и рубель
Практические занятия: Лепка из пластилина.

17 Хлеб всему голова.
Практические занятия: Лепка из пластилина

18. особенности уральского народного костюма.(Старообрядческий костюм).
Практические занятия: аппликация по шаблону.

19. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

Практические занятия: создание своего эскиза

20. Традиционная вышивка в современном костюме, виды швов, практическое и символическое значение

Практические занятия изготовление прошвы (Аппликация из готовых элементов).

21. Как узор стал орнаментом

Практические занятия: Узор в круге. Расположение, рисуем цветными карандашами и гуашью.

22. Фартук в народном костюме.

Практические занятия: раскрашиваем шаблон основываясь на музейные работы.

23. Татарский и башкирский фартук ,что общего и в чем различие

Практические занятия: аппликация по шаблону.

24 Значение пояса в народных костюмах

Практические занятия создание плетеного пояса.

25 Старинные игры с поясами.

Практические занятия: игры в актовом зале. Горелки с поясом, перепрыгни ручеек, вожжи для лошадки, пояс невод.

26. Яицкие казаки, особенности костюма.

Практические занятия : наряды для картонной куклы.

27 Сорока и башкирский головной платок

Практические занятия : конструирование из бумаги.

28. Шиты золотом сапожки русские

Практические занятия разрисовываем шаблон.

29. Наряд для Шурале.

Практические занятия рисунок гуашью.

30. В гостях у бабы Яги.

Практические занятия Коллективная работа лепка из пластилина.

31 Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)

Практические занятия: Мастер класс с приглашением родителей обмен опытом обучение основам понравившегося рукоделия

32 Праздники в наследство. Русская масленица.

Практические занятия рисунок гуашью.

33. Праздники в наследство. Татарский сабантуй

Практические занятия : Разыгрывание сценок из рассказа.

34 Праздники в наследство. Башкирский Каргатуй или Карга буткасы.

Практические занятия Разыгрывание сценок из рассказа.

35. Чудь и чудеса, что мы знаем о первых жителях Урала.

Практические занятия Коллективная работа Оформление экспозиции из фото экспонатов.

36 Приглашаем в хоровод. (народы Южного Урала).

Практические занятия : Коллективная работа игра с картонными куклами, подбор из готовых работ элементов национального костюма

Учебный план программы «Основы народных промыслов» для обучающихся 7-9 лет, занятия 1 раз в неделю по 2часа

№ занят.	Тема	Кол-во часов	Теоре ре-тич.	Практ.
1	Ознакомительная экскурсия и знакомство с первыми правилами техники безопасности	2	1	1
2	Сказ о змее полозе или как образовались уральские горы.	2	1	1
3	. В кладовой хозяйки медной горы	2	1	1
4	Уральские камнерезы	2	1	1
5	Каслинское литье	2	1	1
6	Златоустовская гравюра на стали	2	1	1
7	Семейные промыслы (что умели мои предки)	2	1	1
8	Нитяная кукла, история ее создания.	2	1	1
9	Куклы «мотанки». О чем рассказала старая кукла.	2	1	1
10	Татарская лоскутная кукла	2	1	1
11	Народный костюм или во что одевалась Василиса Прекрасная.	2	1	1
12	Башкирский народный костюм	2	1	1
13	Татарский народный костюм	2	1	1
14	Русская изба, обычаи и обряды.	2	1	1
15	Прялка и календарь.	2	1	1
16	Ухват и рубель	2	1	1
17	Хлеб всему голова.	2	1	1
18	Особенности уральского народного костюма	2	1	1
19	Элементы народного костюма в работах современных	2	1	1

	модельеров, этнический стиль			
20	Традиционная вышивка в современном костюме	2	1	1
21	Как узор стал орнаментом	2	1	1
22	Фартук в народном костюме	2	1	1
23	Татарский и башкирский фартук ,что общего и в чем различие.	2	1	1
24	Значение пояса в народных костюмах.	2	1	1
25	Старинные игры с поясами.	2	1	1
26	Яицкие казаки, особенности костюма.	2	1	1
27	Сорока и башкирский головной платок.	2	1	1
28	Шиты золотом сапожки русские.	2	1	1
29	Наряд для Шурале.	2	1	1
30	В гостях у бабы Яги.	2	1	1
31	Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)	2	1	1
32	Праздники в наследство. Русская масленница	2	1	1
33	Праздники в наследство. Татарский сабантуй	2	1	1
34	Праздники в наследство. Башкирский Каргатуй или Карга буткасы.	2	1	1
35	Чудь и чудеса, что мы знаем о первых жителях урала	2	1	1
36	Приглашаем в хоровод. (народы Южного Урала).	2	1	1
Итого:		72	36	36

Содержание программы “Основы народных промыслов”.
Вводная часть (7 – 9 лет)

1. Ознакомительная экскурсия и знакомство с первыми правилами техники безопасности .

Практические занятия: игра Передай инструмент.

2. Сказ о змее полозе или как образовались уральские горы.
Практические занятия: работа с контурной картой

3. . В кладовой хозяйки медной горы
***Практическое занятие*:** рисуем восковыми мелками

4.. Уральские камнерезы
Практическое занятие: лепка из скульптурного пластилина

.**5** Каслинское литье
Практическое занятие: .аппликация из черной бумаги, коллективная работа наш павильон .

6. Златоустовская гравюра на стали
Практические занятия: Изготовление медали «самый храбрый зверь».

7. Семейные промыслы (что умели мои предки)
Практические занятия: учимся прясть, готовим кудель.

8. Нитяная кукла, история ее создания
Практические занятия :изготовление нитяной куклы

9. Куклы «мотанки». О чем рассказала старая кукла.
Практические занятия: . изготовление крупянички.

10 Татарская лоскутная кукла
Практические занятия: изготовление куклы на чурочке.

11 Народный костюм или во что одевалась Василиса Прекрасная.
Практические занятия: работа с разукрашиванием шаблона.

12 Башкирский народный костюм
Практические занятия: работа в технике аппликации, по шаблону

13. Татарский народный костюм
Практические занятия роспись акварелью по шаблону

14 Русская изба, обычаи и обряды.
Практические занятия: рисуем изразец для печки.

15. Прялка и календарь.
Практические занятия: Создание эскиза прялки, восковые карандаши, акварель.

16 Ухват и рубель

Практические занятия: Лепка из пластилина.

17 Хлеб всему голова.
Практические занятия: Лепка из пластилина

18. особенности уральского народного костюма.(Старообрядческий костюм).
Практические занятия: аппликация по шаблону.

19. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

Практические занятия: создание своего эскиза

20. Традиционная вышивка в современном костюме, виды швов, практическое и символическое значение

Практические занятия изготовление прошвы (Аппликация из готовых элементов).

21. Как узор стал орнаментом

Практические занятия: Узор в круге. Расположение, рисуем цветными карандашами и гуашью.

22. Фартук в народном костюме.

Практические занятия: раскрашиваем шаблон основываясь на музейные работы.

23. Татарский и башкирский фартук ,что общего и в чем различие

Практические занятия: аппликация по шаблону.

24 Значение пояса в народных костюмах

Практические занятия создание плетеного пояса.

25 Старинные игры с поясами.

Практические занятия: игры в актовом зале. Горелки с поясом, перепрыгни ручеек, вожжи для лошадки, пояс невод.

26. Яицкие казаки, особенности костюма.

Практические занятия : наряды для картонной куклы.

27 Сорока и башкирский головной платок

Практические занятия : конструирование из бумаги.

28. Шиты золотом сапожки русские

Практические занятия разрисовываем шаблон.

29. Наряд для Шурале.

Практические занятия рисунок гуашью.

30. В гостях у бабы Яги.

Практические занятия Коллективная работа лепка из пластилина.

31 Моя мама (бабушка) рукодельница (выставка работ, фотографий)

Практические занятия: Мастер класс, с приглашением родителей, обмен опытом обучение основам понравившегося рукоделия

32 Праздники в наследство. Русская масленица.

Практические занятия рисунок гуашью.

33. Праздники в наследство. Татарский сабантуй

Практические занятия : Разыгрывание сценок из рассказа.

34 Праздники в наследство. Башкирский Каргатуй или Карга буткасы.

Практические занятия Разыгрывание сценок из рассказа.

35. Чудь и чудеса, что мы знаем о первых жителях Урала.

Практические занятия Коллективная работа Оформление экспозиции из фото экспонатов.

36 Приглашаем в хоровод. (народы Южного Урала).

Практические занятия : Коллективная работа игра с картонными куклами, подбор из готовых работ элементов национального костюма

Список литературы

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства [Текст]/ Р.Арнхейм; пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст] / В.А.Барадулин. – Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982. – 110 с.
3. Барадулин, В.А. Уральский букет: народная роспись горнозаводского Урала [Текст] / В.А. Барадулин. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 126 с.
4. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 198 с.
5. Берестецкая, Т.В. К проблеме возрождения медночеканного искусства Урала и русского Севера [Текст] / Т.В. Берестецкая, Н.В. Гончаров // Проблемы развития современных народных художественных промыслов по обработке металла и камня: сб. науч. тр. – М.: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, 1988. – С. 111-117.
6. Большой психологический словарь [Текст]/ под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 3-е изд. доп. и перераб. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.
7. Большой толковый словарь русского языка [Текст]/ под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2003. – 1536 с.
8. Бореев, Ю.Б. Эстетика [Текст]: 2 т. /Ю.Б. Бореев. – Смоленск: Русич, 1997.– Т. 1. - 576 с.
9. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников [Текст] / М. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С.9-17.
10. Ветчинкина, Р.Р. Русские педагогические традиции в понимании развития и саморазвития дошкольников [Текст] / Р.Р. Ветчинкина //Вестник Челябинского пед. ун-та. Сер. 2, Педагогика. Психология. Методика преподавания.–2002.- №6.– С.12–15.
11. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе [Текст]: монография / Е.Ю. Волчегорская.–М.: Компания Спутник+, 2007.–159 с.
12. Вохринцева, С.В. Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись [Текст]/ С.В. Вохринцева. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. – Ростов -н/Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
15. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобрази-

тельного искусства) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / М. В. Грибанова. – Екатеринбург, 1999.- 23 с.

16. Голошумова, Г.С. Воспитание гуманистических представлений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Г.С. Голошумова. – Екатеринбург, 1995.- 19 с.

17. Голошумова, Г.С. Программа «Мой город» [Текст]: научно-методические аспекты этнокультурного образования учащихся/ Г.С. Голошумова // Первые Худояровские чтения:Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г./ Уральское училище прикладного искусства [и др.]. – Н.Тагил, 2004. С. 57-60.

18. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. - Москва: Академия, 2000.

19. Гриер, О.М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] / О.М. Гриер, Б.С. Самойлов, В.А. Ячменев. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 1994.-192 с.

20. Давыдова, С.Д. Искусство как фактор формирования ценностных ориентаций личности [Текст]/ С.Д. Давыдова // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство – XXI век». – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 53 – 58.

21. Дуранов, И.М. Педагогика воспитания и развития личности учащегося [Текст]./ И.М. Дуранов, М.Е.Дуранов, В.И.Жернов, О.В. Лешер.– Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 356 с.

22. Ермолаева, О.И. Художественные промыслы Урала [Текст] указ.лит./ О.И. Ермолаева: Свердл. гос. публ. б-ка им. В.Г.Белинского.– Свердлровск, 1981.– 61 с.

23. Есаян, Т.С. Начальное эстетическое воспитание детей 6 – 7 лет как фактор целостного освоения ими действительности (на материале фольклора) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Т.С. Есаян. – Ростов-н/Д., 2003.- 28 с.

24. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский.– М.: Академия, 1995.– 347 с.

25. Канцедикас, А.С. Народное искусство [Текст] / А.С. Канцедикас. – М.: Знание, 1975. – 56 с.

26. Киященко, Н.И. Эстетика -- философская наука [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005. – 592 с.

27. Кларин, М.В.Инновации обучения. Метафоры и модели [Текст]: анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. - М.: Наука, 1997. – 223 с.

28. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать [Текст]/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. -№ 2. – С.80-86.

29. Комарова, Т. С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [Текст] / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – **2006. - № 2. – С.3-8.**

тельного искусства) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / М. В. Грибанова. – Екатеринбург, 1999.- 23 с.

16. Голошумова, Г.С. Воспитание гуманистических представлений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Г.С. Голошумова. – Екатеринбург, 1995.- 19 с.

17. Голошумова, Г.С. Программа «Мой город» [Текст]: научно-методические аспекты этнокультурного образования учащихся/ Г.С. Голошумова // Первые Худояровские чтения:Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г./ Уральское училище прикладного искусства [и др.]. – Н.Тагил, 2004. С. 57-60.

18. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. - Москва: Академия, 2000.

19. Гриер, О.М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] / О.М. Гриер, Б.С. Самойлов, В.А. Ячменев. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 1994.-192 с.

20. Давыдова, С.Д. Искусство как фактор формирования ценностных ориентаций личности [Текст]/ С.Д. Давыдова // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство – XXI век». – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 53 – 58.

21. Дуранов, И.М. Педагогика воспитания и развития личности учащегося [Текст]./ И.М. Дуранов, М.Е.Дуранов, В.И.Жернов, О.В. Лешер.– Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 356 с.

22. Ермолаева, О.И. Художественные промыслы Урала [Текст] указ.лит./ О.И. Ермолаева: Свердл. гос. публ. б-ка им. В.Г.Белинского.– Свердлровск, 1981.– 61 с.

23. Есаян, Т.С. Начальное эстетическое воспитание детей 6 – 7 лет как фактор целостного освоения ими действительности (на материале фольклора) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Т.С. Есаян. – Ростов-н/Д., 2003.- 28 с.

24. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский.– М.: Академия, 1995.– 347 с.

25. Канцедикас, А.С. Народное искусство [Текст] / А.С. Канцедикас. – М.: Знание, 1975. – 56 с.

26. Киященко, Н.И. Эстетика – философская наука [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005. – 592 с.

27. Кларин, М.В.Инновации обучения. Метафоры и модели [Текст]: анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. - М.: Наука, 1997. – 223 с.

28. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать [Текст]/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. -№ 2. – С.80-86.

29. Комарова, Т. С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [Текст] / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С.3-8.

30. Концепции модернизации образования [Текст]// Директор школы. – 2002. - №1.- С. 97 – 126.

31. Корнилова, В.И. Камнерезное искусство Урала [Текст] / В.И. Корнилова. – Пермь, 1961.

32. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа под воздействием малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Т.А. Котлякова. – М., 2001.- 16 с.

33. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

34. Лопатина, Е.Г. Народное искусство как средство развития духовной личности ребенка [Текст]: сб. статей по материалам региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию дошкольного образования г. Магнитогорска (16-17 мая 2000 г.)/ Е.Г. Лопатина; под. ред. С.Ф. Багаутдиновой, А.Н. Троян. – Магнитогорск: МаГУ, 2000, с. 47 – 45.

35. Мезенин, Н.А. Мастеровые [Текст] / Н.А. Мезенин. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 1988. – 171 с.

36. Народное искусство Южного Урала [Текст]: сб. материалов науч.-практ.конф. 14-16 мая 1997 г.- Челябинск: Челяб. обл.карт.галерея, 1998. – 223 с.

37. Народное искусство в воспитании детей [Текст]: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., руководителей художественных студий. / под. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.

38. Новая философская энциклопедия [Текст]: в 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. фонд; Научно-ред. Совет: пред. В.С. Степин; заместители председ.: А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин, уч. Секр. А. П. Огурцов. – М.: Мысль, 2001. – 721с.

39. Павловский, Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Текст] / Б.В. Павловский. – М.: Искусство, 1975. – 131 с.

40. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред. Н,Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.

41. Педагогическая деятельность музея: вопросы теории [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2002. -№ 11. – С.66-71.

42. Пешкова, И.Н. Искусство каслинских мастеров [Текст] / И.Н. Пешкова. – Челябинск, 1983.

43. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду [Текст] /сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – Владимир: Владимирский обл. ин-т усовершенствования учителей, 1995. – 184 с.

44. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ.пед.вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.

45. Тагильцева, Н.Г. Ребенок как субъект переживания искусства [Текст] / Н.Г. Тагильцева // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство – XXI век». – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 126 – 129.

46. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Текст]: учеб. пособие / В.И. Титов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 207 с.

47. Трунова, М. Секреты музейной педагогики [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 4. – С.38-42.

48. Тихонова, А.Ю. Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста (на материале художественных ремесел) [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / А.Ю. Тихонова. – М., 1999.- 16 с.

49. Тихонова, О. Декоративное рисование в детском саду [Текст] / О. Тихонова // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2; №3; №11.

50. Уфимцев, В. Знай свой край [Текст] / В. Уфимцев. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 144 с.

51. Фишелева, А.И. Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры Урала [Текст] / А.И. Фишелева //Первые Худояровские чтения: Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г./ Уральское училище прикладного искусства и др.– Н.Тагил, 2004. С. 171–178.

52. Чумичева, Р.М. Ценностно-смысловое развитие дошкольника (на материале истории и культуры Донского края) [Текст] / Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина. – Ростов-на-Дону. - 2005. – 311 с.

Шестакова, А.В. Росток [Текст]: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста А.В. Шестакова.– Челябинск, 1996.–192 с.

Цифровые образовательные ресурсы

http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html

http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html

http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html

http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30

http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm

http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862

http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105

http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657

http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html

http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0

http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm

http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_dejatelnost/klassifikacija_rezultatov_vneurochnoj_dejatelnosti/10-1-0-182

http://prof-teacher.ru/drugie-stati/klassifikaciya-rezultatov-vneurochnoj-deyatelnosti-uchashhixsya/

http://do.gendocs.ru/docs/index-181874.html

http://sdr.lysva.biz/page27.html