

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Согласовано на педсовете
От 30.08.2016г. Протокол №3



УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
Н.В. Косажевская
01.09.2016г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модифицированная программа
«Цирк зверей»
(для детей от 6 до 18 лет, срок реализации два года)**

Ослина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №1 от 25.08.2016г.

Озерск
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дрессировка животных и возможность выступать с ними перед зрителями - чрезвычайно привлекательное занятие для детей и благодарное поле деятельности для педагога. Сложность организации таких занятий заключается не столько в создании материальной базы (наличие подходящих животных и условий для их содержания, реквизиторский цех, место для репетиций), сколько в полном отсутствии литературы по этому вопросу. Никаких подобных курсов, программ или методических разработок в доступной литературе мы не нашли. Поэтому данная программа, прошедшая апробацию в течение двух лет, открыта для дальнейшего творчества.

Программа составлена в расчёте на учащихся средних классов общеобразовательной школы. Возраст ребёнка, занимающегося по этой программе, не играет большой роли в сравнении с индивидуальными способностями, которые могут проявиться достаточно рано. Занятия дрессировкой значительно отличаются от других видов общения с животными – здесь требуется особое терпение, врождённая способность к пониманию живого существа. Непосредственно артистические способности не так важны – необходимое умение держаться на сцене приходит в процессе репетиций.

Программой предусматривается создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, возможности самопознания, инициативы и самостоятельности. Творческое развитие подразумевает формирование культуры труда, навыков организации досуга, праздника, нравственное воспитание, в том числе навыки бесконфликтного общения, выступления перед аудиторией, развитие эстетического чувства.

Важнейшей из задач является развитие любви к животным, к природе, т.к. подобные выступления всегда несут не только развлекательные, но и пропагандистские, просветительские функции.

Одним из необходимых условий самостоятельной творческой работы является умение добывать полезную информацию и плодотворные идеи из самых разных источников. Поэтому в программе особое внимание уделено

работе как со справочной, периодической, так и с художественной литературой. Последняя несёт также и неоценимую воспитательную функцию, делает зримым и привлекательным конечный результат длительной и кропотливой работы с животным.

Программа предусматривает подготовку учащимся циркового номера, который можно рассматривать как творческое задание интеллектуально-практического характера. На первичную подготовку номера – до первого публичного выступления - уходит 3-4 месяца (в зависимости от вида животного и способностей дрессировщика). Кроме того, кружковцы участвуют в подготовке и проведении праздников, шоу, выставок как артисты, ассистенты, ведущие. Практическая часть программы включает и изготовление реквизита (когда это возможно руками детей), и уход за животными (без чего невозможен контакт с дрессировщиком).

Содержание теоретической части продиктовано необходимостью овладения определённой базой знаний о поведении животных, особенностях их биологии, различных системах дрессировки и т.д.

Особенно велико значение индивидуальной работы с детьми, поскольку на первых порах у них нет никакого опыта дрессировки, и они могут совершать трудно поправимые ошибки. Группа не должна быть велика (6-8 человек) также и потому, что животное не может осваивать навыки в окружении многих людей – ему также необходима индивидуальная работа.

Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа каждое (всего 108 занятий , 216 часов).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организационно-массовая работа – набор в кружок; - оформление кабинета,- участие в праздниках «Посвящение в юннаты», «Новый год», «Следы невиданных зверей», «Кошкин Дом», «Дог-шоу», конкурсах «Тропинка», ЮДП, «Природа и фантазия», - трудовые вахты.

Профориентационная работа: - встречи со специалистами ветеринарами, зоотехниками, кинологами, просмотр фильмов по тематике.

Работа по профилактике правонарушений: - беседы с учителями, классными руководителями; индивидуальные беседы с учащимися; контроль за исполнением поручений, поощрение за успехи.

Экскурсии: - на городскую станцию по борьбе с болезнями животных, в музей Ильменского заповедника, в музей ПО «Маяк», поездки в г. Челябинск, Екатеринбург (в зоопарк, музей).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	12	6	6
2	Теоретические основы дрессировки	104	52	52
3	Работа с литературой.	12	6	6
4	Репетиционная работа	40	-	40
5	Подготовка и проведение праздников	48	24	24
Итого:		216	88 ч.	128 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Вводное занятие.** Запись в кружок, знакомство, собеседование. Правила поведения и ТБ.
- 2. Планирование работы. Цель работы дрессировщика.** Выбор объекта дрессировки.
- 3. Репетиционный день.**
- 4. Основы дрессировки.** Понятие о стимуле. Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением.
- 5. Индивидуальная работа с выбранным животным.**
- 6. Знакомство с этологией.** Врождённое и приобретённое в поведении животного.
- 7. Репетиционный день.**
- 8. План номера. Трюк. Реквизит.**
- 9. Стимул. Сигнал. Условный рефлекс.** Значение подкрепления, времени, места, последовательности действий. Ритмичность. «Вредные помехи» и ошибки дрессировщика.
- 10. Репетиционный день.** Отработка плана номера. Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.
- 11. Значение тренировки.** Использование выработанного условного рефлекса, создание цепочки последовательных действий на основе условного рефлекса.

12. **Правила тренинга и репетиций.** Значение регулярных занятий, повторений. Порядок на сцене.
13. **Репетиционный день.**
14. **Контакт с животным.** Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене.
15. **Виды дрессировки.** Особенности цирковой дрессуры.
16. **Репетиционный день.**
17. **Методы дрессировки.** Работы В.Л. Дурова.
18. **Вкусопоощрительный метод.** Применение при цирковой дрессировке.
19. **Репетиционный день.** Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.
20. **Подражательный метод.**
21. **«Избегательный» метод.**
22. **Репетиционный день.** Отработка подражательного метода при работе с голубями.
23. **«Театр зверей».** Уголок дедушки Дурова.
24. **Жизнь и книги Н.Дуровой.** Знакомство с художественными и научно-популярными книгами Натальи Дуровой. Обсуждение книги «Цирк в нашем дворе».
25. **Репетиционный день.** Отработка подражательного метода с кошками.
26. **Как устроить праздник.** Подготовка к проведению шоу «Кошкин дом». Планирование, распределение ролей.
27. **Подготовка к проведению праздника.** Отработка номеров.
28. **Праздник «Кошкин дом».** Проведение праздника.
29. **Репетиционный день.**
30. **«На приёме у Айболита».**
31. **Реквизит циркового артиста.** Правила оформления номера, требования к оборудованию. Изготовление реквизита.
32. **Репетиционный день.**
33. **Голуби артисты.** Особенности дрессуры голубей.

34. **Птицы артисты.** Использование биологических врождённых способностей птиц в дрессуре. Подготовка номера с петушками.
35. **Репетиционный день.**
36. **Колючий артист. Какие бывают ежи.**
37. **Ёжик в клетке и на сцене.**
38. **Репетиционный день.**
39. **Кролики.** План номера.
40. **Кролики.** Реквизит. Амплуа.
41. **Репетиционный день.**
42. **Азбука артиста.** Правила поведения дрессировщика – движение на сцене, игра, реплики, костюм и пр. Взаимопомощь.
43. **Подготовка к участию в новогодних праздниках.**
44. **Здравствуй, Новый год!**
45. **Мак и Матли.** Фильмы о дрессированных животных.
46. **Разноцветная семейка.** Дрессированные животные в Интернете.
47. **Репетиционный день.**
48. **Игра в дрессировщика.** Отработка метода «сигнал – поощрение» в кабинете.
49. **Игра в дрессировщика в зале.**
50. **Репетиционный день.**
51. **«Следы невиданных зверей».** Игра.
52. **Умеют ли животные думать.** Оперантный метод обучения.
53. **Репетиционный день.**
54. **Крысы на сцене.** Особенности дрессировки мелких грызунов. Просмотр фильма «Дикие звёзды Голливуда».
55. **Планирование номера с крысами.** Подготовка к проведению занятия «Друзья или враги».
56. **Репетиционный день.** Отработка номера с крысами.
57. **Морская свинка.** Изучение возможностей, планирование номера.

58. Подготовка номера с морской свинкой. Выбор лакомства, сопровождения.
59. Репетиционная работа.
60. Игровое поведение животных. Использование игры в дрессировке.
61. «Любопытство не порок». Исследовательское поведение и его значение для дрессировки.
62. Репетиционный день.
63. «Разноцветная семейка». Викторина. Обобщение знаний о животных артистах.
64. «Мак и Матли». Просмотр номеров с дрессированными животными из одноимённого телесериала.
65. Репетиционная работа
66. Игра в дрессировщика. Принципы дрессировки животных и людей. Работа в кабинете.
67. Игра в дрессировщика. Работа на открытом воздухе.
68. Репетиционная работа. Постановка номера с козами.
69. «Каштанка». Источник собачьей верности. Контакт с дрессировщиком. Главы из повести А. Чехова «Каштанка».
70. Язык животных. Сигналы у собак: мимика, поза, как учитывать собачье настроение.
71. Репетиционная работа. Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
72. «Следы невиданных зверей». Подготовка праздника для проведения недели зоологии: подбор вопросов, загадок, номеров, оформление, репетиционная работа и проведение праздника.
73. Умеют ли животные думать. Ошибки дрессировщика и их исправление.
74. Игровое поведение животных. Его значение, причины, использование при дрессировке.
75. Любопытство – не порок. Исследовательское поведение животных, его значение в природе и использование дрессировщиком.

76. **Впечатления детства.** Механизмы «самоопределения» у животных, запечатление у животных, воспитанных человеком.
77. **Влияние дрессировки на поведение животных.** Методы его определения.
78. **Стрессы у животных.** Понятие о стрессе, его связь со здоровьем и поведением животного. Методы определения стресса.
79. **Профилактика стресса.** Режим труда и отдыха циркового «артиста». Значение прогулок и общения с людьми.
80. **Агрессия у животных.** Причины возникновения агрессии. Способы снятия агрессивности.
81. **Когда нужен врач.** Заболевания животных, связанные с цирковой работой, их лечение и профилактика.
82. **Экскурсия.** Посещение циркового представления (или зоопарка).
83. **Весенние проблемы.** Перевод «артистов» на летний режим содержания: изменение рациона, выгул, появление потомства и т.п.
84. **Однодневный поход кружковцев на природу.** А можно ли выступать на природе? Обсуждаем идеи.
85. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года, планирование работы на лето.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература о дрессированных животных и дрессировщиках, научно-популярная и художественная, вырезки из газет и журналов, справочная литература по дрессировке собак.

Видеофильмы: записи телепередач "Мак и Матли", "Углы манежа", "Мой цирк", "Дикие звёзды Голливуда" и др.

Видеомагнитофон, телевизор, магнитофон, музыкальное сопровождение.

Реквизит: обручи, мячи, свечи, игрушки, поводки, стойки, тумбы, и т.п.

Материалы для изготовления реквизита: доски, фанера, материя, клей, краски, уголок и т.д. и т.п.

Животные: собаки, кошки, голуби, козлёнок, хонорик, кролики, петух, крысы - т.е. наиболее доступные, простые в содержании, способные к дрессировке и неопасные для детей.

Помещения для содержания животных, инвентарь для ухода за ними, корма, ветеринарная аптечка и т.д.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Конечным результатом освоения курса является подготовка учащимся циркового номера с дрессированным животным. Качество знаний, умений и навыков наглядно проявляется в процессе выступления, в контакте юного дрессировщика со своим питомцем, в умении держаться на сцене, справляться с неожиданными ситуациями, подготавливать реквизит, взаимодействии с другими участниками представления. Качество полученных знаний и умений также ярко проявляется во время проведения праздников и шоу с участием животных. Для тех ребят, кому по каким-либо причинам не удаётся подготовить самостоятельный номер, оценивается степень их участия в общей работе: подготовка реквизита, работа ассистентами, уход за животными.

Теоретические познания учащихся проверяются также во всевозможных викторинах, играх, КВН.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н.Дурова «Театр "Малышка», "Советы юному дрессировщику".
2. А.Н.Александров-Федотов «Ты покоришься мне, тигр!».
3. Р.Шовен «Поведение животных».
4. Томас Нотт «Настольный справочник по дрессировке собак».
5. Ю.Никулин «Воспоминания».
6. Джек Вулхард «Что должны знать все хорошие собаки».

7. Конрад Лоренц «Кольцо царя Соломона», «Человек находит друга».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Б. Килкоммонс «Ребёнок и собака».

2. Жаклин О'Нил "Всё об аджилити".

3. Карен Прайор "Не рычите на собаку".

РЕПЕРТУАР

"Цирковые собачки": служат, танцуют, прыгают в обруч и друг через друга, дают лапу, выполняют команды ОКД.

"Кошки-артистки": ходят по мостику, по бутылкам, прыгают в обруч, лазают по лесенке, служат, выполняют "змейку".

"Выступает барсук": раскатывает коврик и кувыркается.

"Крысы-акробатки": ползают по канату, перепрыгивают со стойки на стойку, крутятся в колесе.

"Голуби": вылетают на сцену, выполняют трюки "барабан", "обруч", "лесенка", возвращаются в корзинку.

"Ослик": кланяется, "просит", возит собаку.

"Кролик в интерьере": кролик открывает дверь, звонит в колокольчик, садится за стол, ест, спит в кроватке, выступает в роли картины, забирается в шкаф, выбирается из шкафа (сундучка).

"Коза на сцене": коза запрыгивает на тумбу, поворачивается, бьёт копытом в бубен, спрыгивает, ходит на задних ногах, прыгает через обруч, кланяется.

"Хонорик": забирается на мостик, проходит сквозь заклеенные обручи, трубку, делает "змейку" между свечами или шариками, служит, поднимает флажок, прыгает на руки дрессировщику.

"Ворона": "читает" книжку, "считает" на счётах, разбирает пирамидку, достаёт билетки из коробки.

"Птичий двор": петушки барабанят, "играют" на ксилофоне, кукарекают.

2-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Планирование и внутригрупповая работа	12	6	6
2	Теоретические основы дрессировки	104	52	52
3	Работа с литературой.	12	6	6
4	Репетиционная работа	40	-	40
5	Подготовка и проведение праздников	48	24	24
Итого:		216	88 ч.	128 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1: Вводное занятие. Запись в кружок, знакомство, собеседование.

Тема 2: Цели и задачи. Выбор объекта дрессировки, планирование работы.

Тема 3: Основы дрессировки. Понятие о стимуле. Выработка контакта с животным. Наблюдение за его поведением.

Тема 4: Репетиционный день. Индивидуальная работа с выбранным животным.

Тема 5: Знакомство с этологией. Врождённое и приобретённое в поведении животного.

Тема 6: Учение о рефлексах. Первичное понятие рефлекса. Безусловные и условные рефлексы. Использование безусловных рефлексов в дрессировке.

Тема 7: Условные рефлексы. Примеры условных рефлексов. Подкрепление условного рефлекса, торможение, затухание. Условный рефлекс как основа дрессировки.

Тема 8: Репетиционный день. Отработка плана номера. Подготовка реквизита.

Тема 9: Правила выработки условных рефлексов. Значение подкрепления, времени, места, последовательности действий. Ритмичность. «Вредные помехи» и ошибки дрессировщика.

Тема 10: Репетиционный день. Подготовка реквизита. Выбор музыкального сопровождения.

Тема 11: Значение тренировки. Использование выработанного условного рефлекса, создание цепочки последовательных действий на основе условного рефлекса.

Тема 12: Правила тренинга и репетиций. Значение регулярных занятий, повторений. Порядок на сцене.

Тема 13: Контакт с животным. Отработка контакта дрессировщика и животного на сцене.

Тема 14: Виды дрессировки. Классификация видов дрессировки по целям и задачам (служебная, экспериментальная, цирковая, воспитательная и др.). Особенности цирковой дрессуры.

Тема 15: Методы дрессировки. Работы В.Л. Дурова. Вкусопоощрительный, подражательный, «избегательный» методы и их применение при цирковой дрессировке.

Тема 16: Репетиционный день. Отработка вкусопоощрительного метода дрессировки.

Тема 17: Репетиционный день. Отработка подражательного метода при работе с голубями.

Тема 18: «Театр зверей». Уголок дедушки Дурова. Цирковая династия Дуровых.

Тема 19: Жизнь и книги Н.Дуровой. Знакомство с художественными и научно-популярными книгами Натальи Дуровой. Обсуждение книги «Цирк в нашем дворе».

Тема 20: Репетиционный день. Отработка подражательного метода с кошками.

Тема 21: Как устроить праздник. Подготовка к проведению шоу «Кошкин дом». Планирование, распределение ролей.

Тема 22: Подготовка к проведению праздника. Отработка номеров.

Тема 23: Праздник «Кошкин дом». Проведение праздника.

- Тема 24: Реквизит циркового артиста.** Правила оформления номера, требования к оборудованию. Изготовление реквизита.
- Тема 25: Реквизит для номера с голубями.** Изготовление реквизита.
- Тема 26: Голуби артисты.** Породы голубей и возможности их использования в цирке. Особенности дрессуры голубей.
- Тема 27: Птицы артисты.** Использование биологических врождённых способностей птиц в дрессуре. Подготовка номера с петушками.
- Тема 28: Ворона в цирке.** Особенности поведения врановых. Планирование номера с дрессированной вороной.
- Тема 29: Козы на сцене.** Биологические особенности коз, используемые при дрессировке. Цирковые номера с козами.
- Тема 30: Клоун Май.** Просмотр фильма о работе дрессировщика Мая с домашними животными и обсуждение.
- Тема 31: Гусыня Глаша.** Планирование номера и подготовка реквизита для ручной гусыни.
- Тема 32: Репетиционный день.** Отработка номеров с птицами.
- Тема 33: Хищники на арене.** Рассказ о дрессировке крупных хищников (по книге А.Н.Александрова-Федотова). Дрессировщики Запашные.
- Тема 34: «Полосатый рейс».** Рассказ о работе Ирины Бугримовой и просмотр фильма.
- Тема 35: Маленький тигр.** Особенности дрессировки кошек. Театр Юрия Куклачёва.
- Тема 36: Репетиционный день.** Отработка номера с кошками.
- Тема 37: На сцене – хорьки.** Биологические особенности и «врождённые таланты» куньих. Подавление агрессивности.
- Тема 38: Можно ли дрессировать барсука?** Планирование номера с барсуком. Подготовка реквизита.
- Тема 39: Что умеют грызуны?** Особенности дрессировки мелких грызунов. Просмотр фильма «Дикие звёзды Голливуда».

Тема 40: «Учёные крысы». Подготовка к проведению открытого занятия «Друзья или враги».

Тема 41: Репетиционный день. Отработка номера с крысами.

Тема 42: Азбука артиста. Правила поведения дрессировщика – движение на сцене, игра, реплики, костюм и пр.

Тема 43: Подготовка к участию в Новогоднем празднике. Написание сценария, планирование оформления и т.д.

Тема 44: «На приёме у Айболита». Написание сценария представления с участием животных.

Тема 45: Наша костюмерная. Создание костюмов для животных артистов.

Тема 46: «Вместе не тесно». Совместные выступления животных разных видов. Методы приучения животных друг к другу.

Тема 47: Оформление представления. Значение декораций, освещения, музыкального сопровождения.

Тема 48-49: Репетиционная работа. Подготовка к представлению «На приёме у Айболита».

Тема 50-53: Репетиционная работа. Подготовка к праздничному концерту.

Тема 54: Новогодний праздник. Выступление, участие в проведении праздника.

Тема 55: «На приёме у Айболита». Представление с участием животных в дни школьных каникул.

Тема 56: «Мак и Матли». Просмотр номеров с дрессированными животными из одноимённого телесериала.

Тема 57: «Что нам читать?». Занятие в библиотеке. Использование учебной, справочной и др. Литературы при создании номера. Основные правила пользования библиотечными каталогами.

Тема 58: «Разноцветная семейка». Викторина. Обобщение знаний о животных артистах.

Тема 59: Игра в дрессировщика. Принципы дрессировки животных и людей А.Хольманн. Работа в кабинете.

- Тема 60: Игра в дрессировщика.** Работа на открытом воздухе.
- Тема 61: Почему арена круглая.** Дрессировка лошадей. Лошадь в цирке.
- Тема 62: Ослик артист.** Чему можно научить ослика. Обсуждаем возможности выступления ослика на сцене.
- Тема 63: Репетиционная работа.** Постановка номера с козами.
- Тема 64: Собаки в кино и в цирке.** Главы из книги Юрия Никулина. Просмотр фильма «Эти удивительные собаки».
- Тема 65: Дрессировка собак.** Почему нет дрессированных волков? Отбор по поведению.
- Тема 66: Классификация пород.** Разделение пород собак по происхождению и использованию. Выбор породы для цирковой дрессировки.
- Тема 67: «Каштанка».** Источник собачьей верности. Контакт с дрессировщиком. Главы из повести А.Чехова «Каштанка».
- Тема 68: Язык животных.** Сигналы у собак: мимика, поза, как учитывать собачье настроение.
- Тема 69: Профессии собак.** Особенности поведения и органов чувств у собак, и возможности их использования на службе у человека.
- Тема 70: Виды дрессировки собак.** ОКД, ЗКС, ОКП, спортивные и специальные виды дрессировки.
- Тема 71-75. Репетиционная работа.** Отработка номеров на последовательность и четкость выполнения элементов.
- Тема 76-78: «День рождения Козы».** Старинные русские обряды и представления с участием животных. Написание сценария праздника, оформление, репетиции, проведение праздника кружка.
- Тема 79-83: «Следы невиданных зверей».** Подготовка праздника для проведения недели зоологии: подбор вопросов, загадок, номеров, оформление, репетиционная работа и проведение праздника.
- Тема 84: Ринг-дрессура.** Понятие о хэндлинге. Подготовка собаки к выставке. Работа эксперта и хэндлера.

- Тема 85: Как стать звездой.** Подготовка собаки к выставке: стрижка, тримминг, аксессуары.
- Тема 86: Подготовка к выставке собак.** Значение выставок, правила их проведения, Любительские и профессиональные выставки, собачьи шоу.
- Тема 87: Занимательная кинология.** Подбор вопросов и заданий для Дог-шоу, разработка номеров и оформления.
- Тема 88: Жизнь и книги Бориса Рябинина.** Рассказ о нашем земляке писателе, героях его книг, о его просветительской деятельности.
- Тема 89: «Собачьи» романы Джека Лондона.** Страницы романа «Майкл – брат Джерри».
- Тема 90: Герои Э.Сетона-Томпсона.** Жизнь и психология животных в книгах канадского писателя-анималиста.
- Тема 91: «Человек находит друга».** Работы К.Лоренца. Мотивы поведения собак и кошек.
- Тема 92-93: "Дог-шоу".** Подготовка, репетиция и проведение Дог-шоу.
- Тема 94: Умеют ли животные думать.** Ошибки дрессировщика и их исправление. Что такое антропоморфизм.
- Тема 95: Игровое поведение животных.** Его значение, причины, использование при дрессировке.
- Тема 96: Любопытство – не порок.** Исследовательское поведение животных, его значение в природе и использование дрессировщиком.
- Тема 97: Впечатления детства.** Механизмы «самоопределения» у животных, запечатление у животных, воспитанных человеком.
- Тема 98-100: Влияние дрессировки на поведение животных.** Методы его определения. Практическая работа по определению физического и психического статуса участвовавших в программе животных.
- Тема 101: Стрессы у животных.** Понятие о стрессе, его связь со здоровьем и поведением животного. Методы определения стресса.
- Тема 102: Профилактика стресса.** Режим труда и отдыха циркового «артиста». Значение прогулок и общения с людьми.

Тема 103: Агрессия у животных. Причины возникновения агрессии. Способы снятия агрессивности.

Тема 104: Когда нужен врач. Заболевания животных, связанные с цирковой работой, их лечение и профилактика.

Тема 105: Экскурсия. Посещение циркового представления (или зоопарка).

Тема 106: Весенние проблемы. Перевод «артистов» на летний режим содержания: изменение рациона, выгул, появление потомства и т.п.

Тема 107: Однодневный поход кружковцев на природу. А можно ли выступать на природе? Обсуждаем идеи.

Тема 108: Итоговое занятие. Подведение итогов года, планирование работы на лето.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература о дрессированных животных и дрессировщиках, научно-популярная и художественная, вырезки из газет и журналов, справочная литература по дрессировке собак.

Видеофильмы: записи телепередач "Мак и Матли", "Углы манежа", "Мой цирк", "Дикие звёзды Голливуда" и др.

Видеомагнитофон, телевизор, магнитофон, музыкальное сопровождение.

Реквизит: обручи, мячи, свечи, игрушки, поводки, стойки, тумбы, и т.п.

Материалы для изготовления реквизита: доски, фанера, материя, клей, краски, уголок и т.д. и т.п.

Животные: собаки, кошки, голуби, козлёнок, хонорик, кролики, петух, крысы - т.е. наиболее доступные, простые в содержании, способные к дрессировке и неопасные для детей.

Помещения для содержания животных, инвентарь для ухода за ними, корма, ветеринарная аптечка и т.д.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Конечным результатом освоения курса является подготовка учащимся циркового номера с дрессированным животным. Качество знаний, умений и навыков наглядно проявляется в процессе выступления, в контакте юного дрессировщика со своим питомцем, в умении держаться на сцене, справляться с неожиданными ситуациями, подготавливать реквизит, взаимодействии с другими участниками представления. Качество полученных знаний и умений также ярко проявляется во время проведения праздников и шоу с участием животных. Для тех ребят, кому по каким-либо причинам не удаётся подготовить самостоятельный номер, оценивается степень их участия в общей работе: подготовка реквизита, работа ассистентами, уход за животными.

Теоретические познания учащихся проверяются также во всевозможных викторинах, играх, КВН.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н.Дурова «Театр "Малышка», "Советы юному дрессировщику".
2. А.Н.Александров-Федотов «Ты покоришься мне, тигр!».
3. Р.Шовен «Поведение животных».
4. Томас Нотт «Настольный справочник по дрессировке собак».
5. Ю.Никулин «Воспоминания».
6. Джек Вулхард «Что должны знать все хорошие собаки».
7. Конрад Лоренц «Кольцо царя Соломона», «Человек находит друга».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Б.Килкоммонс «Ребёнок и собака».
- 2.Жаклин О^Нил "Всё об аджилити".
- 3.Карен Прайор "Не рычите на собаку".